

# da Vinci

MADE IN GERMANY

SPEZIALPINSEL  
SPECIAL BRUSHES

6



Der Devise folgend „der Pinselhersteller für den Spezialisten unserer Tage“ zu sein, wird in unserem Hause nicht nur der Qualitätspflege, sondern auch der Produktentwicklung stets besondere Aufmerksamkeit geschenkt. In den letzten Jahren sind deshalb für eine Vielzahl von Anwendungsbereichen neue Pinsel entstanden, die in diesem „Spezialpinsel-Katalog“ zusammengefasst werden.



Following the maxim to be the “brush manufacturer for the specialists of today”, we continue to pay special attention not

only to maintaining the industry's highest quality standards but also to the development of new products. During recent years we have created new products for a wide range of applications. They are summarized in this “speciality catalogue unit”.

PERFEKTE TECHNIK DURCH DEN PERFEKTEN PINSEL

Dank unserer weltweiten Kontakte wurden in den letzten Jahren vielerlei Wünsche und Anregungen an uns herangetragen. So entstand in Zusammenarbeit mit internationalen Restaurationswerkstätten ein Pinsel-sortiment, dem wir den Namen RESTAURO gegeben haben.

Aber auch andere diffizile neuzeitige Anwendungsbereiche, wie z.B. die Cartoonmalerei erfordern spezielle Pinselformen, die durch die Auswahl geeigneter und hochwertigster Materialien von uns für die jeweiligen Maltechniken „maßgeschneidert“ wurden.

EIN NEUER „ALTER“ MARKT KANN WIEDER BEDIENT WERDEN

Altbekannte, kunsthandwerkliche Techniken wie das Imitieren von Holz, das Marmorieren und Maserieren sowie weitere dekorative Malereien werden in zunehmendem Maße wieder gepflegt.

Auch diesen, uns aus früheren Zeiten noch vertrauten „Pinselpersönlichkeiten“, haben wir in den letzten Jahren zu einer Renaissance verholfen.

PERFECTING TECHNIQUES BY USING PERFECT BRUSHES

During the last few years, thanks to our worldwide contacts, we have been approached by many authorities with a variety of requests and suggestions. For example, in cooperation with international restoration studios we have developed a brush assortment called RESTAURO.

Other modern and demanding techniques, such as cartoon painting, require special brush shapes which we “make to measure” for the corresponding techniques by selecting the finest and most appropriate materials.

A NEW “OLD” MARKET CAN BE SERVED AGAIN

Traditional decorative painting techniques such as glazing, wood-graining, marbling and trompe l'oeil are regaining popularity and finding wide acceptance. In the last years we have helped these “brush personalities”, the traditional favourites of the masters, to a real renaissance.

Bitte beachten Sie:

- Fachbegriffe sowie Erklärungen der Zwingsymbole finden Sie in unserer Katalog-Abteilung 1 auf den Seiten 8 bis 10. Weitere Detailangaben, wie Durchmesser der Pinsel sowie Haar-/Borstenlängen entnehmen Sie bitte unserer Homepage [www.davinci-defet.com](http://www.davinci-defet.com)
- Die Abbildungen dieser Katalogabteilung entsprechen – so kein gesonderter Hinweis gegeben ist – unseren Originalgrößen.
- Wir behalten uns während der Kataloglaufzeit vor, Stielfarbe, Stempelung oder den Haarbesatz von Serien zu verändern.

© 2012

**da Vinci** Künstlerpinselfabrik DEFET GmbH  
Alle Rechte, auch diese der auszugswweisen Veröffentlichung, vorbehalten

Texte: Johannes Roth – Hermann Meyer  
Hans-Friedrich Defet  
Gestaltung: Sebastian Müller – Hans-Friedrich Defet

Please keep in mind:

- If not otherwise stated, the brush sizes of this catalogue unit correspond to our original sizes.
- In catalogue 1 - pages 8 - 10, as well as on our website [www.davinci-defet.com](http://www.davinci-defet.com) you will find further details, like technical terms, descriptions of our ferrule symbols and their diameters, lengths of hair or bristle, etc.
- We reserve the right to change series in handle colour, stamping or hair composition during the catalogue period.

© 2012

**da Vinci** Künstlerpinselfabrik DEFET GmbH  
All rights reserved. No part of this publication may be reproduced without prior permission.

Texts: Johannes Roth – Hermann Meyer  
Hans-Friedrich Defet  
Layout: Sebastian Müller – Hans-Friedrich Defet

	Seite		Page	
PINSEL FÜR DAS PORZELLAN- UND KERAMIKMALEN	4-5	<i>BRUSHES FOR CHINA AND CERAMIC PAINTING</i>	4-5	<b>6.1</b>
PINSEL FÜR GRAFIK UND RETUSCHE	6-7	<i>GRAPHIC AND RETOUCHING BRUSHES</i>	6-7	<b>6.2</b>
SCHREIBPINSEL, SCHLEPPER UND PLAKATSCHREIBER	8-10	<i>RIGGERS, WRITING AND ONE STROKE BRUSHES</i>	8-10	<b>6.3</b>
PINSEL FÜR DAS RESTAURIEREN	12-13	<i>BRUSHES FOR RESTORATION</i>	12-13	<b>6.4</b>
PINSEL FÜR DAS VERGOLDEN	14-15	<i>BRUSHES FOR GILDING</i>	14-15	<b>6.5</b>
PINSEL FÜR DAS IMITIEREN, MASERIEREN UND MARMORIEREN	16-17	<i>BRUSHES FOR IMITATING AND FAUX-FINISHING</i>	16-17	<b>6.6</b>
PINSEL FÜR VIELFÄLTIGE TECHNIKEN	18-19	<i>BRUSHES FOR VARIOUS TECHNIQUES</i>	18-19	<b>6.7</b>
PINSEL FÜR DAS IMITIEREN, MASERIEREN UND MARMORIEREN	20-23	<i>BRUSHES FOR IMITATING AND FAUX-FINISHING</i>	20-23	<b>6.8</b>
FÄCHERPINSEL	24-25	<i>FAN BRUSHES</i>	24-25	<b>6.9</b>
PINSEL ZUM AUFTRAGEN VON SCHELLACK	26	<i>BRUSHES FOR APPLICATION OF SHELLAC</i>	26	<b>6.10</b>
SCHWERTSCHLEPPER AUS NATURHAAREN PINSEL FÜR PINSTRIPING	27	<i>BRUSHES FOR PINSTRIPING MADE FROM NATURAL HAIR</i>	27	<b>6.11</b>
SCHWERTSCHLEPPER AUS SYNTHETIKFASERN PINSEL FÜR PINSTRIPING	28	<i>BRUSHES FOR PINSTRIPING MADE FROM SYNTHETIC FIBRE</i>	28	<b>6.12</b>

## ■ PINSEL FÜR DAS PORZELLAN- UND KERAMIKMALEN

## ■ BRUSHES FOR CHINA AND CERAMIC PAINTING

Bemaltes Porzellan hat seit seiner Entdeckung im 17. Jahrhundert zu leidenschaftlichem Sammeln angeregt. Porzellanmalen vermittelt aber auch vielen feinsinnigen Menschen ein Quäntchen heilsamen Glücks.

Sie benutzen zum Porzellanmalen die selben Modelle, die auch in der Porzellanindustrie und in den Porzellanmanufakturen in Gebrauch sind.

Bitte beachten Sie, dass bei dieser traditionellen Produktlinie der Porzellanmalpinsel die kleinsten Größenangaben (z.B. No. 7/0) die größten Kioldurchmesser darstellen und folglich die großen Nummern (z.B. No. 10) die kleinsten Pinsel einer Serie kennzeichnen.

Alle Modelle sind von reinen Kasaner Fehhaaren in Naturkielen im deutschen Kielpinselsortiment gefertigt.

600 Malpinsel, stumpf und kurz gebunden  
Standard-Größen No. 8/0 bis 10

600A\* Malpinsel, stumpf und lang gebunden

601 Malpinsel, spitz und kurz gebunden  
Standard-Größen No. 8/0 bis 10

601EK\* Malpinsel, spitz und extrakurz gebunden

602\* Malpinsel, spitz und lang gebunden

603\* Ränderpinsel, stumpf gebunden

604 Ränderpinsel, schwertförmig gebunden  
Standard-Größen No. 6/0 bis 10

605\* Ränderpinsel, oval gebunden

606\* Ränderpinsel, spitz gebunden  
Standard-Größen No. 7/0 bis 10

607 Dekorierpinsel, spitz gebunden  
Standard-Größen No. 6/0 bis 10

698 dazu passende Holzstiele  
roh, beidseitig angespitzt, 150 mm lang,  
Ø 3,5, 4,0, 4,5, 5,5 und 6,0 mm

\*Die Mindestbestellmengen dieser Spezialanfertigungen, die wir nicht lagermäßig führen, betragen:  
Größen 8/0 bis 2/0 - 12 Stück  
Größen 0 bis 2 - 24 Stück  
Größen 3 bis 10 - 36 Stück

Since its discovery during the 17th century, painted porcelain has always been collected fervently. And for many refined people, painting porcelain means some sort of beneficial happiness. They prefer the same models which are used in the china industry.

Please notice that with this traditional product line the smallest sizes (i.e. No. 7/0) represent the largest quills diameter and consequently the large numbers (i.e. No. 10) stand for the smallest brushes of each series.

All models are made of pure Kazan squirrel hair set in natural quills in the German quill brush sizes.

600 Square shader, short length  
standard sizes No. 8/0 to No. 10

600A\* Square shader, long length

601 Pointed shader, short length  
standard sizes No. 8/0 to No. 10

601EK\* Pointed shader, extra short length

602\* Pointed shader, long length

603\* Square liner

604 Slanting or cut liner  
standard sizes No. 6/0 to No. 10

605\* Oval liner

606\* Pointed liner

607 Pointed decorating liner  
standard sizes No. 6/0 to No. 10

698 If Handles required:  
plainwood with two pointed ends,  
150 mm long,  
Ø 3,5, 4,0, 4,5, 5,5 and 6,0 mm

\*The minimum order quantities of these special shapes that we do not stock, are as follows:  
sizes 8/0 - 2/0 - 12 pieces  
sizes 0 - 2 - 24 pieces  
sizes 3 - 10 - 36 pieces

da Vinci

6.1





601EK10 6029 60189 7 5 4 3 2 1 601EK0 6010 6020 6012/0 6022/0 6013/0 6024/0 6015/0



698



6079 8 6007 0 600A 6033 6048 3 0 6058 3 6069 3 0




6.1

## ■ PINSEL FÜR GRAFIK UND RETUSCHÉ




## ■ GRAPHIC AND RETOUCHING BRUSHES

da Vinci

Spezialpinsel, so genannte Linierer

- 17 MAESTRO Linierer mit abgesetzter, extralanger und nadelfein gebundener Spitze, wobei der Pinselkörper als Farbspeicher ausgebildet ist. Ausgesuchte Kolinsky Rotmarderhaare kurze schwarzpolierte Stiele Größen No. 9 und 12  im stabilen, transparenten Plastikrohr verpackt
- 20 Pinselkörper aus Kasaner Fehhaar mit feiner Rindshaarspitze kurze schwarzpolierte Stiele Größe 8 
- 5519 Linierer mit abgesetzter, extralanger und nadelfein gebundener Spitze aus Kolinsky Rotmarderhaar wobei der Pinselkörper aus Kasaner Fehhaar als Farbspeicher ausgebildet ist kurze bordeauxfarbene lasierte Esagonalstiele Größen No. 5, 8, 10, 12, 18 und 40 




Retuschierpinsel für das präzise Austüpfeln

- 1505 extrakurz, ausgesuchte Kolinsky Rotmarderhaare kurze schwarzpolierte Stiele Standard-Größen No. 5/0 bis 12 
- 1515 extrakurz, Kolinsky Rotmarderhaare kurze maroonpolierte Stiele Standard-Größen No. 5/0 bis 12 
- 5506 RESTAURO-Restaurierpinsel ausgesuchte Kolinsky Rotmarderhaare kurze schwarzpolierte Esagonalstiele Standard-Größen No. 3/0 bis 8 

Entwurfpinsel für Textil-Designer

- 1900 ausgesuchte Kolinsky Rotmarderhaare in Plastikkiele gefasst, deutsches Kielpinselsortiment No. 0, 1, 2, 3, 5, 7, 8 und 9 dazu passend Kielstiele siehe Katalog 6.1

*Special liner brushes*

- 17 MAESTRO Liner brush with inlaid, extra long needlesharp tip, brush body made to hold large amounts of colour Siberian Kolinsky red sable hair from selected male winter tails short black polished handles packaged in a strong, transparent plastic tube sizes No. 9 and 12 
- 20 Liner brush with inlaid, extra long oxhair tip, body made of selected Kazan squirrel hair short black polished handles, Size 8 
- 5519 Liner brush with inlaid, extra long needle-sharp tip from Kolinsky red sable hair brush body from Kazan squirrel hair made to hold large amounts of colour short transparent lacquered esagonal handles in bordeaux colour sizes No. 5, 8, 10, 12, 18 and 40 

*Retouching brushes for precise „spotting“*

- 1505 extra short, selected pure Kolinsky red sable hair short black polished handles standard sizes No. 5/0 to No. 12 
- 1515 extra short, pure Kolinsky red sable hair short maroon polished handles standard sizes No. 5/0 to No. 12 
- 5506 RESTAURO retouching brush, selected pure Kolinsky red sable hair short black polished esagonal handles standard sizes No. 3/0 to No. 8 

*Special brushes for textile designers*

- 1900 selected pure Kolinsky red sable hair, set in plastic quills German quill brush assortment No. 0, 1, 2, 3, 5, 7, 8 and 9 matching handles see catalogue 6.1

6.2





*da Vinci*

6.2

17 5519 20 19000 3 5 1515 5506 1505

## ■ SCHREIBPINSEL, SCHLEPPER UND PLAKATSCHREIBER

Für das Malen gestochener scharfer Schriften und zum Ausarbeiten gezeichneter Schriften eignet sich besonders der rund gefasste und stumpf gearbeitete „Schreibpinsel“.

- 1105 mittellang und spitz gebunden  
ausgesuchte Kolinsky Rotmarderhaare  
kurze schwarzpolierte Stiele  
Standard-Größen No. 0 bis 16 ☉
- 1111 kurz und stumpf gefasst  
Kolinsky Rotmarderhaare  
kurze schwarzpolierte Stiele  
Standard-Größen No. 1 bis 24 ☉
- 1150 mittellang und stumpf gefasst  
Rotmarder-Imitation  
kurze schwarzpolierte Stiele  
Standard-Größen No. 1 bis 32 ☉
- Zum Schriftenmalen mit Ölfarben und Malstock dient der „Schlepper“, in Zwingen gearbeitet. Bevorzugt werden mittellange bis extralange Haarlängen
- 1200 mittellang und spitz gebunden  
ausgesuchte Kolinsky Rotmarderhaare  
lange schwarzpolierte Stiele  
Standard-Größen No. 5/0 bis 24 ☉  
ohne die Größen 4/0, 3/0 und 2/0
- 1203 extralang und spitz gebunden  
ausgesuchte Kolinsky Rotmarderhaare  
Stiele und Zwingen wie Serie 1200  
Größen No. 10/0 bis 20 ☉  
ohne die Größen 4/0, 3/0 und 2/0
- 1206 mittellang und stumpf gefasst, sonst wie Serie 1200
- 1210 mittellang und spitz gebunden  
Kolinsky Rotmarderhaare  
lange maroonpolierte Stiele  
Standard-Größen No. 5/0 bis 24 ☉  
ohne die Größen 4/0, 3/0 und 2/0

Der Plakatschreibpinsel ist das universelle Werkzeug für den Dekorateur, für den Ausstellungs- und Messebauer.

- 1310 mittellang gefasst, Kolinsky Rotmarderhaare  
kurze schwarzpolierte Stiele  
Standard-Größen No. 2 bis 20 ☞
- 1311 kurz gefasst, Kolinsky Rotmarderhaare  
Standard-Größen No. 2 bis 20 sowie Nr. 24 ☞
- 1350 mittellang gefasst, Rotmarder-Imitation  
kurze schwarzpolierte Stiele  
Standard-Größen No. 2 bis 24 ☞
- 1351 kurz gefasst, Rotmarder-Imitation  
Standard-Größen No. 2 bis 24 ☞
- 1400 Schreibpinsel, mittellang spitz gebunden  
ausgesuchte Kolinsky Rotmarderhaare  
deutsche Kielpinsel-Größen No. 1, 2, 3, 5, 7 und 9
- 1450 Schreibpinsel, mittellang spitz gebunden  
Rotmarder-Imitation  
deutsche Kielpinsel No. 4/0, 3/0, 2/0,  
0, 1, 2, 3, 5, 7 und 9
- 1469 Schlepper, extralang stumpf gebunden  
helle Rindsohrenhaare  
deutsche Kielpinsel No. 0, 1, 2, 3, 5, 7, 8 und 9  
alle Größen mit 50 mm sichtbarer Haarlänge
- 1499 Schlepper, extralang stumpf gebunden  
blaue Fehhaare  
deutsche Kielpinsel No. 0, 1, 2, 3, 5, 7 und 9  
alle Größen mit 50 mm sichtbarer Haarlänge

## ■ RIGGERS, WRITING AND ONE STROKE BRUSHES

To achieve clear and precise script and to paint pre-drawn script, the showcard brush with a clean straight edge is best.

- 1105 medium length, sharp needle point,  
selected Kolinsky red sable hair  
short black polished handles  
standard sizes No. 0 to No. 16 ☉
- 1111 short length with clean, straight edge,  
Kolinsky red sable hair  
short black polished handles  
standard sizes No. 1 to No. 24 ☉
- 1150 medium length with clean, straight edge,  
finest sabeline  
short black polished handles  
standard sizes No. 1 to No. 32 ☉

For script lettering fine-line detail with oil colours and mahlstick, the liner is used. Graduated hair lengths from "medium" to "extra long" are preferred.

- 1200 medium length, sharp needle point,  
selected Kolinsky red sable hair  
long black polished handles  
standard sizes No. 5/0 to No. 24 ☉  
without sizes 4/0, 3/0 and 2/0
- 1203 extra long length, sharp needle point,  
selected Kolinsky red sable hair  
handles and ferrules as series 1200  
sizes No. 10/0 to No. 20 ☉  
without sizes 4/0, 3/0 and 2/0
- 1206 medium length with clean, straight edge,  
material specification same as series 1200
- 1210 medium length, sharp needle point,  
Kolinsky red sable hair  
long maroon polished handles  
standard sizes No. 5/0 to No. 24 ☉  
without sizes 4/0, 3/0 and 2/0

The one stroke brush is the universal on tool for the decorator and various industrial uses like exhibitions and fair booths

- 1310 medium length, Kolinsky red sable hair  
short black polished handles  
standard sizes No. 2 to No. 20 ☞
- 1311 short length, Kolinsky red sable hair  
standard sizes No. 2 to No. 20 as well as Nr. 24 ☞
- 1350 medium length, finest sabeline  
short black polished handles  
standard sizes No. 2 to No. 24 ☞
- 1351 short length, finest sabeline  
standard sizes No. 2 to No. 24 ☞
- 1400 Lettering quills, medium length with pointed tip  
selected Kolinsky red sable hair  
German quill sizes No. 1, 2, 3, 5, 7 and 9
- 1450 Lettering quills, medium length with pointed tip  
finest sabeline  
German quill sizes No. 4/0, 3/0, 2/0, 0, 1, 2, 3, 5, 7 and 9
- 1469 Lettering quills, extra long length with square,  
straight edge, light ox hair  
German quill sizes No. 0, 1, 2, 3, 5, 7, 8 and 9  
all sizes with 50 mm visible hair length
- 1499 Lettering quills, extra long length with square,  
straight edge, blue squirrel hair  
German quill sizes No. 0, 1, 2, 3, 5, 7 and 9  
all sizes with 50 mm visible hair length





1105

1111

1285

1287

1150

1200

1203

1206

1210

1311

1310



*da Vinci*

6.3

1311 1310 1351 1350 1350 1499 1469 1450 1400

*da vinci*



In diesem höchst sensiblen Bereich, der vielfach präzise und feinste Detailarbeit erfordert, ist der Kolinsky-Rotmarderpinzel eines der wichtigsten Werkzeuge. Bei Arbeiten auf rauen Untergründen, z.B. bei Freskomalereien mit Kaseitempera, bewähren sich inzwischen die von uns entwickelten Synthetikfaserpinzel bestens.

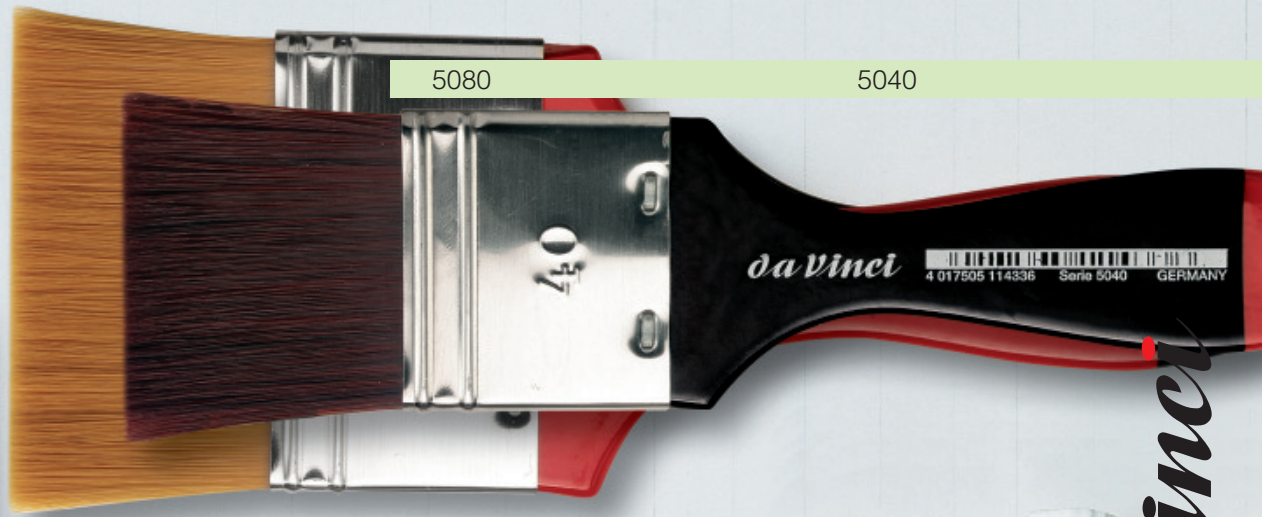
*In this highly sensitive field, which requires precise and the finest detailed work, the Kolinsky red sable brush is one of the most important tools. When working on rough surfaces, for example when fresco painting with casein tempera, the synthetic brushes developed by our company have proven durability and have convinced the experts with their reliable performance.*

- 10 MAESTRO-Aquarellpinzel  
sibirische Kolinsky Rotmarderhaare von ausgesuchten männlichen Winterschweifen  
kurze schwarzpolierte Stiele  
jeder Pinzel ist getestet  
Standard-Größen No. 3/0 bis 24 ☉
- 35 MAESTRO-Aquarellpinzel  
extralang und spitz ausgeformt  
englisch/amerikanisches Größensortiment  
No. 3/0 bis 24 ☉
- 640 Glasfaserradierer, sog. Goldpolierbürste  
Glasfasern mit Baumwollfaden umwickelt  
200 mm lang, Durchmesser mit Fadenbund  
gemessen 8, 10, 15, 18, 20, 25 und 30 mm
- 1270 NOVA-Schreibpinzel  
mittellang und spitz gebunden  
extrafeine goldfarbene Synthetikfasern  
kurze grünpolierte Stiele  
Standard-Größen No. 10/0, 5/0, 0 bis 20 ☉
- 5040 COSMOTOP  
rotbraune, kräftige Synthetikfasermischung  
schwarz-rotpolierte Stiele  
nicht rostende Edelstahlfassung  
Breiten 20, 30, 40, 50, 60, 80, 150, 200  
und 300 mm
- 5080 COSMOTOP  
goldbraune geschmeidige Synthetikfaser-  
mischung  
rot-schwarzpolierte Stiele  
nicht rostende Edelstahlfassung  
Breiten 20, 30, 40, 50, 60, 80, 150, 200  
und 300 mm
- 5506 RESTAURO-Retuschierpinzel  
ausgesuchte Kolinsky Rotmarderhaare  
kurze schwarzpolierte Esagonalstiele  
Standard-Größen No. 3/0 bis 8 ☉
- 5570 NOVA Aquarellpinzel  
extrafeine goldfarbene Synthetikfasern  
kurze grünlasierete Esagonalstiele  
internationales Größensortiment No. 10/0 bis 30 ☉  
ohne die Größen 4/0, 7, 9, 11 und 28
- 5575 NOVA-Retuschierpinzel  
internationales Größensortiment No. 3/0 bis 6 ☉  
ohne die Größen 3 und 5
- 7185K TOP-ACRYLPINSEL flach  
außerordentlich beanspruchbare rotbraune  
Synthetikfasern auf Schluss präpariert  
kurze schwarzpolierte Stiele  
internationales Größensortiment No. 1 bis 28 ☉  
sowie die Größen 35 und 40
- 7785K TOP-ACRYLPINSEL rund  
internationales Größensortiment No. 1 bis 28 ☉  
ohne die Größen 14, 18, 22 und 26

- 10 MAESTRO water colour brush  
Siberian Kolinsky red sable hair  
from selected male winter tails  
short black polished esagonal handles  
each brush has been tested carefully  
standard-sizes No. 3/0 to No. 24 ☉
- 35 MAESTRO water colour brush,  
extra long and pointedly shaped  
English/American sizes No. 3/0 to No.24 ☉
- 640 Spun glass burnisher  
spun glass wound with cotton thread  
length 200 mm  
diametre measure includes thread  
Ø 8, 10, 15, 18, 20, 25 and 30 mm
- 1270 NOVA lettering brush,  
medium length and pointedly shaped  
finest golden synthetic fibre  
green polished handles  
standard sizes No.10/0, No. 5/0, No. 0 to No. 20 ☉
- 5040 COSMOTOP  
very strong dark brown synthetic fibre  
black-red polished handles  
rust-proof steel ferrule  
width 20, 30, 40, 50, 60, 80, 150, 200 and 300 mm
- 5080 COSMOTOP  
very smooth golden synthetic fibre  
red-black polished handles  
rust-proof steel ferrule  
width 20, 30, 40, 50, 60, 80, 150, 200 and 300 mm
- 5506 RESTAURO retouching brush  
selected Kolinsky red sable hair  
short black polished esagonal handles  
standard-sizes No. 3/0 to No. 8 ☉
- 5570 NOVA water colour brush  
finest golden synthetic fibre, short green  
transparent lacquered esagonal handles  
international sizes No. 10/0 to No. 30 ☉  
without sizes 4/0, 7, 9, 11 and 28
- 5575 NOVA retouching brush  
international sizes No. 3/0 to No. 6 ☉  
without sizes 3 and 5
- 7185K TOP-ACRYL BRUSH flat  
extremely resistant red-brown synthetic fibre,  
interlocked quality  
short black polished handles  
international sizes No. 1 to No. 28 as well as  
No. 35 and No. 40 ☉
- 7785K TOP-ACRYL BRUSH round  
extremely resistant red-brown synthetic fibre,  
interlocked quality  
short black polished handles  
international sizes No. 1 to No. 28 ☉  
without sizes 14, 18, 22 and 26

5080

5040



da Vinci

6.4

1270

5570

5575

10

35

5506

7785K

7185K

640

Der „Anschleifer“, sowie der „Doppelkiel- und Aufholzpinzel“ sind wichtige Werkzeuge für die Ölvergoldung. Bevor der „Vergolder“ das Goldplättchen vom Lederkissen mit dem Pinsel zum „Anschleifen“ abnimmt, führt er die Pinselhaare über den Handballen oder über die Kopfhare, wodurch er ein leichtes Anfeuchten und damit ein gutes Haften des Goldplättchens am Pinsel erzielt.

Das Festkehren des Goldes auf dem vorher gut geschliffenen Kreidegrund erfolgt mit dem weichen, schön rund gearbeiteten Feh- oder Ziegenhaarpinsel, der entweder in mehreren aufgesplitteten Kielen zum „Doppelkielpinsel“ gearbeitet ist (die Kielfassung dient zugleich als Stiel), oder als „Aufholzpinzel“, bei dem gleichfalls gesplittete Kiele den Pinselkörper mit dem Stiel verbinden.

- 410 Aufholzpinzel, oval oder stumpf gearbeitet  
reine blaue Fehhaare  
in grüngefärbten naturellen Kielen auf rohen  
Stielen gefasst
- 450 Aufholzpinzel, oval oder stumpf gearbeitet  
schwarze Ziegenhaare  
in rotgefärbten naturellen Kielen auf rohen  
Stielen gefasst
- 500 Anschuß-Pinsel, einfach stark, blaue Fehhaare  
in grüner Pappe gefasst  
Breiten 25 bis 100 mm  
jeweils 1 Stück in transparenter Tasche verpackt
- 502 Anschuß-Pinsel, doppelt stark, blaue Fehhaare  
in roter Pappe gefasst  
Breiten 25 bis 100 mm  
jeweils 1 Stück in transparenter Tasche verpackt
- 710 Doppelkielpinsel, oval oder stumpf gearbeitet  
reine blaue Fehhaare  
in grüngefärbten naturellen Kielen gefasst
- 750 Doppelkielpinsel, oval oder stumpf gearbeitet  
schwarze Ziegenhaare  
in rotgefärbten naturellen Kielen gefasst

Die Serien 410, 450, 710 und 750 sind in den Standard-Größen No. 0 bis 12 sowie in No. 15, 20 und 25 lieferbar. Bei Bestellung bitte angeben, ob die stumpfe oder ovale Pinselform gewünscht wird. Die gebräuchlichste Form ist oval.

*“Gilder’s Tip”, “Mops” and “Gilder’s Duster” are essential tools in oil gilding.*

*Prior to lifting the gold leaf off the Gilder’s Cushion with the tip, “Gilders” will move the brush over their hair or the palm of the hand. This action will oil the brush lightly and create static for good hold of the metal leaf to the brush. The gold is then attached by “dusting” it to the properly prepared base with the soft squirrel or goat hair mop. This brush may be set into a double quill, a number of chipped quills which also serve as the handle. Another type of “Gilder’s Mop”, the “Duster”, is also set into chipped quills then attached to a wooden handle.*

*The latter is also used by Tole Painters and Rosemaler as a fine Blender.*

- 410 *Gilder’s duster, oval shaped or with square edge  
finest blue squirrel hair  
in green coloured natural quills on plainwood  
handles*
- 450 *Gilder’s duster, oval shaped or with square edge  
black goat hair  
in red coloured natural quills on plainwood  
handles*
- 500 *Gilder’s tip, single thickness, blue squirrel hair  
in green cardboard holders  
width 25 to 100 mm  
each piece in a transparent packaging*
- 502 *Gilder’s tip, double thickness, blue squirrel hair  
in red cardboard holders  
width 25 to 100 mm  
each piece in a transparent packaging*
- 710 *Mops, oval shaped or with square edge  
pure blue squirrel hair  
in green coloured natural quills*
- 750 *Mops, oval shaped or with square edge  
black goat hair  
in red coloured natural quills*

*Series 410, 450, 710 and 750 are available in the standard-sizes No. 0 to No. 12 as well as in No. 15, 20 and 25. Please mention on your order if you want square or oval shape. The more common shape is oval.*



*da Vinci*



410



450



410



71020



75015



500 80mm



502 50mm



500 25mm



6.5



## ■ PINSEL FÜR DAS IMITIEREN, MASERIEREN UND MARMORIEREN

## ■ BRUSHES FOR IMITATING AND FAUX-FINISHING

Der Schlüssel zu perfekten „Faux-Finishes“ ist der Dachsvtreiber.  
Der leicht gewellte Charakter des Dachshaares begünstigt einen äußerst sanften Widerstand im Farbauftrag, der für diese Technik unerlässlich ist. Alle flachen Dachsvtreiber-Modelle werden in dem perfekten klassischen Haarbündel- und Stieldesign gefertigt, auf das sich bereits die Meister der vergangenen Jahrhunderte verlassen konnten.

*The key for perfect faux-finishes is the badger blender. The slightly wavy character of the badger hair favours the most gentle resistance which is essential in this technique. Each bright badger blender and badger softener series is produced in the perfect classical hair bundle and handle design, which the 19th century masters already relied on.*

- 92 Dachsvtreiber rund  
reine Dachshaare  
auf kurzen rohen Stielen  
in natürlichen Kielen gefasst  
Größe 5
- 96 Dachsvtreiber flach  
reine Dachshaare  
auf Kunststoffplättchen gearbeitet  
Breiten 40, 50, 60, 70, 100 und 120 mm
- 99 Dachsvtreiber flach  
reine Dachshaare  
dreireihig im Holz gearbeitet  
Breiten 50, 60 und 70 mm
- 408 Dachhaar-Fächerpinsel  
lange rotlasierte Stiele  
Standard-Größen No. 1 bis 5  
sowie die extragroßen Nummern 12 und 16
- 582 Breite Haarpinsel  
reine Dachshaare  
rohe Stiele  
nicht rostende Edelstahlfassungen  
Breiten 20, 25, 40, 50 und 70 mm

- 92 *Badger blender round  
pure badger hair  
on short plainwood handles  
in natural quills  
size 5*
- 96 *Badger softener bright  
pure badger hair  
fastened to plastic plates  
width 40, 50, 60, 70, 100 and 120 mm*
- 99 *Badger softener bright,  
pure badger hair  
three-files in wood  
width 50, 60 and 70 mm*
- 408 *Badger fan blender  
long red transparent lacquered handles  
standard sizes No. 1 to No. 5  
as well as the extra large sizes 12 and 16*
- 582 *Mottler, pure badger hair  
short plainwood handles, rust-proof steel ferrule  
width 20, 25, 40, 50 and 70 mm*

da Vinci

## 6.6







92

582

*da Vinci*

*da Vinci*

96

*da Vinci*

96

6.6

16

99

*da Vinci*

408

408

408

## ■ PINSEL FÜR VIELFÄLTIGE TECHNIKEN

## ■ BRUSHES FOR VARIOUS TECHNIQUES

Für Techniken, in denen Säuren bzw. andere aggressive Flüssigkeiten Verwendung finden, ist es außerordentlich ratsam, Pinsel ohne Metallfassung zu verwenden. Die Flut von Billig-Angeboten in diesem Bereich weckt verständlicherweise die Ansprüche materialbewusster Kunsthandwerker und Künstler, hervorragend verarbeitete Produkte für ihre Technik zur Verfügung zu haben. Beste Ausgangsmaterialien sind hierbei von besonderer Bedeutung.

*For techniques where acids and other aggressive liquids are used, it is highly recommended to take brushes without metal ferrule.*

*The increasing choice of different cheap brushes creates a demand for material-conscious artists to have at their disposal excellently made tools for their special-purposes, manufactured from the best raw material available.*

- 2011 Lackierpinsel meißelförmig gearbeitet  
extrakräftige schwarze Chinaborsten in  
ovalem Nickelring gefasst  
schwarz-rotpolierte Stiele  
Breiten 50 und 60 mm
- 2015 Kapselpinsel, helle Borsten  
gefasst in verkupferten Kapseln  
rohe Stiele  
Standard-Größen No. 0, 2, 4, 6 und 8
- 2469 Borstanleger, weiße Chinaborsten  
rohe Holzleiste, Blechfassung  
Breite 50 mm
- 2470 Breite Borstpinsel, weiße Chinaborsten  
kurze rohe Stiele  
(ab Breite 150 mm mit roher Holzleiste)  
nicht rostende Edelstahlfassung  
Breiten 15 bis 200 mm sowie 300, 400  
und 500 mm
- 2482 Ätzipinsel, schwarze Ziegenhaare  
in rohem Holzgriff gearbeitet ohne Metallfassung  
Breite 70 mm
- 2483 Beizpinsel, weiße Nylonborsten  
in rohem Holzgriff gearbeitet ohne Metallfassung  
Breite 70 mm
- 5025 IMPASTO  
weiße, extra kräftige Synthetikborsten, kurz gefasst  
kurze blaupolierte Stiele  
nicht rostende Edelstahlfassung  
Breiten 20, 30, 40, 50, 60, 80, 150 und 200 mm

- 2011 *Lacquering brush, straight chisel edge  
extra resistant black Chinese bristles,  
ring-shaped  
black-red polished handles,  
width 50 and 60 mm*
- 2015 *Round fitch for acrylics  
copper-plated capsules  
plainwood handles  
Standard sizes No. 0, 2, 4, 6 and 8*
- 2469 *Flat overgrainer, white Chinese bristles  
plainwood ledge, tin ferrule,  
width 50 mm*
- 2470 *Mottler, white Chinese bristles  
short plainwood handles  
(from width 150 mm in plainwood ledge)  
rust-proof steel ferrule  
width 15 to 200 mm  
as well as 300, 400 and 500 mm*
- 2482 *Brush for corrosive action, black goat hair  
in plainwood handle without metal ferrule  
width 70 mm*
- 2483 *Brush for corrosive action, white nylon bristles  
in plainwood handle without metal ferrule  
width 70 mm*
- 5025 *IMPASTO  
extra strong white synthetic bristles, short length  
short blue polished handle  
rust-proof steel ferrule  
width 20, 30, 40, 50, 60, 80, 150 and 200 mm*





*da Vinci*

2482

2483

2011

2469

6.7

2470

2015

5025

## ■ PINSEL FÜR DAS IMITIEREN, MASERIEREN UND MARMORIEREN

## ■ BRUSHES FOR IMITATING AND FAUX-FINISHING

Die hier aufgelisteten Pinsel werden vor allem zum Maserieren verwendet.  
Mit dem Schlägerpinsel Serie 2491, siehe Seite 23, aus einer hochelastischen „Wildschweinborste“, lassen sich spielend gefleckte Holzstrukturen wie Mahagoni, Walnuss und Palisander oder spezielle Effekte in feuchten Lasuren erzielen.  
Der Birkenmodler, Serie 2468, wird - wie schon der Name besagt - stufend für Birkenimitationen verwendet.

*The brushes listed below are primarily used for faux finishes. The "Calcutta bristles" of the series 2491 have superior elasticity due to their length and composition, making it easy to create the fine check-grain-effects in faux bois such as mahogany, walnut or rosewood. Floggers are also used as daggers in stripe and other glazing effects. The wavy mottler is used to imitate birch and other fine woods, and it also finds application in marbling and fantasy finishes.*

417 Chiqueteur-Pinsel stumpf, reine Fehhaare  
naturlackierte Stiele  
Größen No. 3, 5 und 8

417 „Chiqueteur“ brush, square edge,  
pure squirrel hair, naturally lacquered handles  
sizes No. 3, 5 and 8

2466 Zackenpinsel, helle Borsten  
kurze rohe Stiele  
nicht rostende Edelstahlfassung  
Breiten 30 bis 100 mm

2466 Pencil or pipe overgrainer, light bristles  
short plainwood handles,  
rust-proof steel ferrule  
width 30 to 100 mm

2468 „Birkenmodler“, helle Borsten  
in gewellter Blechfassung  
Breiten 60, 70, 100, 110, 120 und 150 mm

2468 Wavy mottler, light bristles  
in wavy tin ferrule  
width 60, 70, 100, 110, 120 and 150 mm

2475 Breiter Borstpinsel, weiße Chinaborsten  
naturlackierte Stiele, nicht rostende  
Edelstahlfassung  
Breiten 15 bis 200  
sowie 300, 400 und 500 mm

2475 Mottler, white Chinese bristles  
naturally lacquered handles,  
rust-proof steel ferrule  
width 15 to 200 mm  
as well as 300, 400 and 500 mm

2491 Schlägerpinsel  
reine kräftige, elastische Wildschweinborsten  
rohe Holzstiele,  
nicht rostende Edelstahlfassung  
Breiten 40, 50, 60, 70, 80 und 100 mm

2491 Flogger  
pure grey Chinese bristles  
plainwood handles,  
rust-proof steel ferrule  
width 40, 50, 60, 70, 80, and 100 mm

2493 Schrägstrichzieher, helle Borsten  
lange rohe Stiele, breite Bleche  
Breiten 15, 20 und 25 mm

2493 Angular liner, light bristles  
long plainwood handles, rust-proof steel ferrule  
width 15, 20 and 25 mm





2475

2493

417



da Vinci 2466 Ger...

*da Vinci*

2466



6.8

2468



2491 Schlagerpinsel  
reine kräftige, elastische Wildschweinborsten  
rohe Holzstiele, nicht rostende Edelstahlfassung  
Breiten 40, 50, 60, 70, 80 und 100 mm

2491 Flogger  
*pure strong and elastic wild boar bristles  
plainwood handles, rust-proof steel ferrule  
width 40, 50, 60, 70, 80, and 100 mm*

*da Vinci*

6.8

## ■ FÄCHERPINSEL

Für das Vergolden von Hohlkehlen, zum Beispiel an Barockrahmen, eignet sich besonders der Fächerpinsel. Viele Maler nutzen den Fächerpinsel auch für individuelle Effekte.

- 400 NOVA-Fächerpinsel  
extrafeine goldfarbene Synthetikfasern  
kurze grünpolierte Stiele  
Größen No. 1 und 3
- 403 Borst-Fächerpinsel  
weiße Borsten, extrakurz gefasst  
lange blaupolierte Stiele  
Standard-Größen No. 1 bis 5
- 404 Borst-Fächerpinsel  
weiße Borsten  
lange schwarzpolierte Stiele  
Standard-Größen No. 1 bis 5
- 405 Rotmarder-Fächerpinsel  
ausgesuchte Kolinsky Rotmarderhaare  
lange schwarzpolierte Stiele  
Standard-Größen No. 1 bis 5
- 406 Rindshaar-Fächerpinsel  
hellbraune Rindsohrenhaare  
lange rotlasierte Stiele  
Standard-Größen No. 1 bis 5
- 407 Fehhaar-Fächerpinsel  
blaue Fehhaare  
lange maroonpolierte Stiele  
Standard-Größen No. 1 bis 5
- 408 Dachshaar-Fächerpinsel  
lange rotlasierte Stiele  
Standard-Größen No. 1 bis 5,  
sowie die extragroßen Nummern 12 und 16
- 465 FORTE-Synthetics-Fächerpinsel  
kurze auf Wasserbasis blau-grünlackierte  
Esagonalstiele  
Größen No. 1 und 3
- 485 TOP-ACRYL-Fächerpinsel  
lange anthrazitlasierte Esagonalstiele  
Größen No. 1 und 3
- 495 GRIGIO-Synthetics-Fächerpinsel  
lange anthrazitlasierte Esagonalstiele  
Größe No. 3

## ■ FAN BRUSHES

*Fan blenders are used for such special tasks as gilding the grooves of baroque picture frames. Many painters use fan blenders to create special effects.*

- 400 NOVA fan blender  
finest golden synthetic fibre  
short green polished handles  
sizes No.1 and No. 3
- 403 Bristle fan blender  
white bristles, extra short  
long blue polished handles  
standard sizes No. 1 to No. 5
- 404 Bristle fan blender  
white bristles  
long black polished handles  
standard sizes No.1 to No. 5
- 405 Red sable fan blender  
selected Kolinsky red sable hair  
long black polished handles  
standard sizes No.1 to No. 5
- 406 Ox hair fan blender  
light brown ox hair  
long red transparent handles  
standard sizes No.1 to No. 5
- 407 Squirrel hair fan blender  
blue squirrel hair  
long maroon polished handles  
standard sizes No. 1 to No. 5
- 408 Badger fan blender  
long red transparent handles  
standard sizes No.1 to No. 5 as well as  
the extra large numbers 12 and 16
- 465 FORTE Synthetics fan brush  
robust red-brown synthetic fibres  
so-called silver ferrule  
waterbased blue-green transparent lacquered  
esagonal handles  
sizes No. 1 and 3
- 485 TOP-ACRYL fan blender  
long anthracite transparent esagonal handles  
sizes No.1 and No. 3
- 495 GRIGIO Synthetics  
long anthracite transparent esagonal handles  
size No. 3





*da Vinci*

405

465

407

485

406

400

408

495

403

404

6.9

■ PINSEL ZUM AUFTRAGEN VON  
SCHELLACK

■ BRUSHES FOR APPLICATION  
OF SHELLAC

11245 Breiter Haarpinsel zum Auftragen von  
Schellack  
weiße Ziegenhaare  
in rohem Holzgriff gefasst, mit Baumwoll-  
fadenbindung (ohne Metall verarbeitet)  
Größen No. 1, 3, 4, 6 und 7  
Breiten mm 13, 27, 42, 70 und 85

11245 "Hake Brush" for the application of Shellac  
white goat hair  
in plainwood handles, cotton thread binding  
(made without metal)  
sizes No. 1, 3, 4, 6 and 7  
width mm 13, 27, 42, 70 and 85



da Vinci

6.10

7

6

4

3

1

■ PINSEL FÜR PINSTRIPING  
AUS NATURHAAREN

■ BRUSHES FOR PINSTRIPING  
FROM NATURAL HAIR

- 700 Schwertschlepper, Kasaner Fehhaare  
cederimitierte Stiele, in Messingröhrchen gefasst  
Größen No. 0 bis 4
- 707 Schlepper spitz, extra lang  
Fehhaare  
extra kurze Stiele ○
- 708 Scroll Striper stumpf, extra lang  
helle Rindshaare  
extra kurze Stiele ○
- 709 Schwertschlepper, Kasaner Fehhaare  
kurze schwarzpolierte Stiele  
Größen No. 0 und 1 ◻

- 700 Sword striper, Kazan squirrel hair  
cedar imitation handles, in brass ferrule  
sizes No. 0 to No. 4
- 707 Short Stroke Brush, pointed tip  
fine, blue squirrel hair  
extra short handle ○
- 708 Liner for scroll striping and script lettering  
straight edge brown ox ear hair  
extra short handle ○
- 709 Sword striper, Kazan squirrel hair  
short black polished handles  
sizes No. 0 and No. 1 ◻

Abb. verkleinert  
Illustrated with reduced size

da Vinci



707

708

700

709

6.11

■ PINSEL FÜR PINSTRIPING  
FEHHAAR-IMITATION  
(SYNTHETICS)

- 703 Schwertschlepper  
runde schwarze Stiele,  
in Messingröhrchen gefasst  
Größen No. 0 bis 4
- 706 Schlepper spitz, extra lang  
extra kurze Stiele

Zwei Schwertschlepper gegeneinander gebunden und in einer Zwinge gefasst ergeben den „Dolchpinsel“, den wir auf Anregung des ständig wachsenden Kreises der „Pinstriper“ (Linierer) entwickelt haben.

- 704 Dolchpinsel  
runde schwarze Stiele, in Messingröhrchen gefasst  
Größe 3

■ BRUSHES FOR PINSTRIPING  
SQUIRREL IMITATION  
(SYNTHETIC FIBRE)

- 703 *Sword striper,  
black handles,  
in brass ferrule  
sizes No. 0 to No. 4*
- 706 *Short Stroke Brush,  
pointed tip  
extra short black handles*

*Two swordstripers made back to back into a ferrule result in a dagger striper, which we have taken into our assortment on requests of international pinstripers*

- 704 *Dagger brush  
black handles  
size 3*



*da Vinci*

***da Vinci***

Künstlerpinselfabrik DEFET GmbH  
Tillystraße 39-41  
D-90431 Nürnberg · Germany  
Tel.: ++49-(0)911-96128-0  
Fax: ++49-911-96128-40  
www.davinci-defet.com  
e-Mail: order@davinci-defet.com

95016