

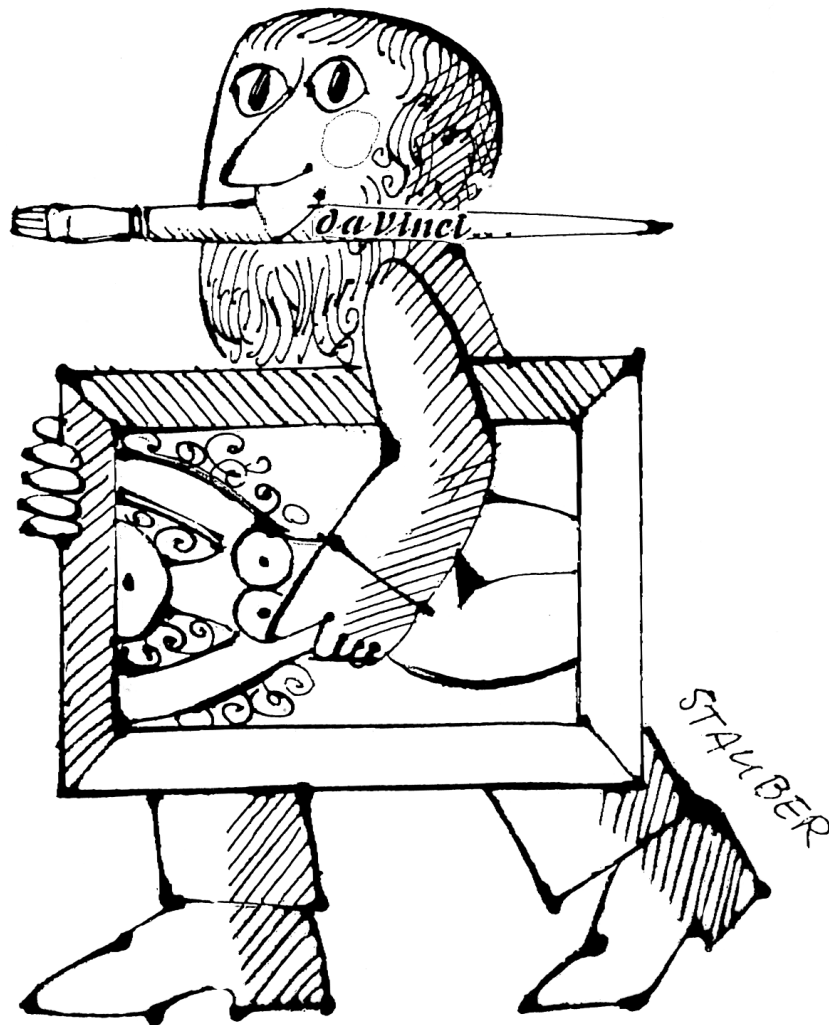
da Vinci

MADE IN GERMANY

RUND UM DEN PINSEL
THE ARTIST BRUSH RESOURCE GUIDE

1





Bitte beachten Sie:

- Fachbegriffe sowie Erklärungen der Zwingensymbole finden Sie in dieser Katalog-Abteilung 1 auf den Seiten 8 bis 10.
Weitere Detailangaben, wie Durchmesser der Pinsel sowie Haar-/Borstenlängen entnehmen Sie bitte unserer Homepage www.davinci-defet.com
- Wir behalten uns während der Kataloglaufzeit vor, Stiefel, Stempelung oder den Haarbesatz von Serien zu verändern.

© 2012

da Vinci Künstlerpinselfabrik DEFET GmbH
Alle Rechte, auch diese der auszugsweisen
Veröffentlichung, vorbehalten

Texte: Johannes Roth – Hermann Meyer
Hans-Friedrich Defet
Gestaltung: Sebastian Müller – Hans-Friedrich Defet

Please keep in mind:

- *On our website www.davinci-defet.com you will find further details, like technical terms, descriptions of our ferrule symbols and their diameters, lengths of hair or bristle, etc.*
- *We reserve the right to change series in handle colour, stamping or hair composition during the catalogue period.*

© 2012

da Vinci Künstlerpinselfabrik DEFET GmbH
All rights reserved. No part of this publication may be
reproduced without prior permission.

Texts: Johannes Roth – Hermann Meyer
Hans-Friedrich Defet
Layout: Sebastian Müller – Hans-Friedrich Defet

■ KÜNSTLERPINSEL –
QUALITÄT SEIT GENERATIONEN

■ ARTIST BRUSHES –
QUALITY FOR GENERATIONS

Und,
getrieben von meiner Neugierde,
zog ich aus,
die von der sinnreichen Natur
geschaffene große Menge
vielfältiger und eigentümlicher Formen
zu betrachten.
(Leonardo da Vinci)

And so,
driven by my curiosity,
I went out into the world,
to behold the great number of diverse
and unique shapes
cunningly created by nature.
(Leonardo da Vinci)

Neugierig war auch ich, als ich mich nach meinem abgeschlossenen Studium im Sommer des Jahres 1985 auf eine Zeitungsanzeige bewarb. Ein Unternehmen der Mal- und Zeichenindustrie im Zentrum Nordbayerns suchte einen Junior-Partner ...

I too was curious as I answered a newspaper advertisement in the summer of 1985 having just finished my studies. A company involved in the art industry, in the centre of Northern Bavaria was looking for a junior partner...



Das weite Feld der Pinsel, die Vielfalt der Formen und Anwendungsbereiche, die mich in der „da Vinci“ Künstlerpinselfabrik umfing, faszinierte mich auf Anhieb und die vielen ganz verschiedenen Menschen, die sich für dieses scheinbar so profane Malwerkzeug in aller Herren Länder interessierten, machten diese neue Welt noch spannender für mich. Auf internationalen Messen und vielen Geschäftsreisen rund um den Globus lernte ich die unterschiedlichen Künstlerartikelmärkte kennen. Über die der Fabrik angegliederte Galerie gewann ich zudem erste Einblicke in die aktuellen Strömungen der modernen Kunst – meine Senior-Partner Marianne und Hansfried Defet zogen in vorbildlicher Weise alle Register, um mich umfassend auf meine Aufgaben vorzubereiten.

I was instantly fascinated by the vast array of artist brushes and the diversity of the shapes and uses which surrounded me at the da Vinci artist brush factory. The many different people from all over the world who were interested in the da Vinci products made this new world all the more exciting for me. Through international trade fairs and business trips, which have taken me to the four corners of the globe, I have had the chance to get to know the different artist materials' markets. In addition, I gained my first glimpses of the current trends in modern art through the factory's affiliated gallery. My admirable senior partners Marianne and Hansfried Defet took every care to ensure I was fully prepared for my role.



Zwar war mir als viertem Kind einer Buchbinder- und Schreibwarenfamilie das Marktumfeld vieler unserer Kunden und seine Strukturen relativ vertraut, die große und jahrhundertealte Tradition der zahlreichen Pinselfabriken und – werkstätten, die im Verlauf des 19. Jh. in Nürnberg entstanden und sich zu einem florierenden Gewerbe in der einstigen freien Reichsstadt Nürnberg entwickelten, war mir jedoch völlig neu.

As the fourth child of a bookbinding and stationery family, the market environment and company structures of many of our clients were familiar territory for me. The large and centuries old tradition however, of numerous artist brush factories and workshops, which were founded during the 19th century and which developed into a flourishing trade in the former free imperial city of Nürnberg were all new to me.

da Vinci

■ KÜNSTLERPINSEL – QUALITÄT SEIT GENERATIONEN

■ ARTIST BRUSHES – QUALITY FOR GENERATIONS

Mit der Zeit verstand ich sehr wohl, weshalb sich das Haus „da Vinci“ auf die Fertigung von Künstlerpinseln im gehobenen Segment spezialisiert hatte, mit dem von Anfang an klar definiertes Ziel, eine eigene Qualitätsmarke nicht nur in Europa, sondern weltweit zu positionieren.

Die wegweisende Entscheidung der „Defets“, den Namen des Universalgenies und großen Künstlers

Leonardo da Vinci

schon so frühzeitig als Marke registrieren zu lassen – eingetragen und bestätigt vom deutschen Patentamt im Jahre 1952 vor nunmehr 60 Jahren – war die ebenso hervorragende Basis bei der Internationalisierung des Verkaufs, für den ich im Laufe der Jahre die Verantwortung übernahm.

Die Maxime, beste Materialien und traditionelle Handwerkskunst im Verbund mit technologischem Fortschritt in eine stets hochwertige und aktuelle Angebotspalette umzusetzen, war und ist gelebte Unternehmensphilosophie.

Weitere Eckpfeiler für die positive Entwicklung in den vergangenen Jahrzehnten waren zum Einen Anfang der 80er Jahre die Entscheidung, ein komplettes Kosmetikpinsel-Sortiment – ebenfalls unter der Marke **da Vinci** – zu lancieren, das besonders von dem wegweisenden Design von Marianne Defet profitierte. Zum Anderen die seit 1990 vor allem von Hansfried Defet sehr bewusst betriebene Politik, alle Kräfte zu bündeln, um maschinelle Alternativen zu entwickeln und damit auch im Schulsegment eine qualitativ hochwertige Synthetikpinsellinie – **da Vinci**-JUNIOR – zu etablieren. Dies konnte nach der Errichtung eines Zweigbetriebes in der Tillystraße auch mit großem Erfolg umgesetzt werden.

In time, I could well understand why the da Vinci company specialised in producing artist brushes of the highest quality with the clearly defined goal from the beginning of positioning their own quality brand, not only in Europe, but throughout the world.

The Defet's pioneering decision to register the name of the universal genius and famous artist

Leonardo da Vinci

so early on (registered and confirmed by the German patent office in 1952, sixty years ago), was an excellent basis for the internationalisation of sales, for which I have, over the course of the years, taken over responsibility.

The maxim, to use the best materials and traditional craftsmanship together with technological progress, and to implement these in a high-quality and up-to-date range of services, remains our company philosophy today.

*Other cornerstones of the positive development that has occurred over the course of several decades have been, for example, the decision at the beginning of the nineteen-eighties to launch a complete range of cosmetic brushes, also under the **da Vinci** brand, which particularly profited from Marianne Defet's pioneering design.*

*Another innovation in 1990, furthered in particular by Hansfried Defet, was to pool our resources to develop a mechanised production system and at the same time establish a high-quality synthetic artist brush for schools – the **da Vinci** JUNIOR. We were able to make this idea a successful reality after the construction of our subsidiary factory on Tillystrasse.*



Im Jahre 2006 investierten wir erneut in den Standort Nürnberg, denn der Grundsatz „Made in Germany“ war und ist von uns nie in Frage gestellt worden. Produktion und Verwaltung waren damit wieder unter einem Dach vereint.



In 2006 we once again invested in our Nürnberg factory, as for us the basic principle of 'Made in Germany', has never been questioned. Production and administration were reunited under one roof.

da Vinci

Einst bildete der Künstlerpinsel den Grundstock des Fabrikationsprogrammes – heute ist unser Haus der Ansprechpartner für Kunden in aller Welt, die Qualitätswerkzeuge für die vielfältigsten Anwendungsbereiche suchen, insbesondere in den Geschäftsfeldern.

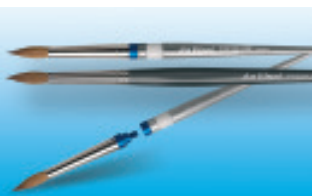
There was a time when artist brushes formed the foundations of our manufacturing program, but today our company meets the needs of customers throughout the world who are looking for quality tools for the most diverse uses, particularly in these areas of business.

KÜNSTLERPINSEL
ARTIST BRUSHES

KOSMETIKPINSEL
COSMETIC BRUSHES

DENTALPINSEL
DENTAL BRUSHES

NAILPINSEL
NAIL BRUSHES



Für die stets variierenden Anliegen die richtigen Lösungen zu finden – auf diese vielfältigen Anfragen freut sich auch in Zukunft nicht nur die Geschäftsleitung, sondern das ganze „da Vinci“-Team mit seinen bewährten und spezialisierten Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern – dank einer über Generationen gewachsenen Kompetenz, einer bewährten Unternehmensphilosophie und der Leidenschaft für das im Haus gefertigte Spitzenprodukt.

The challenge is finding the perfect solutions to ever changing requests. Not only our management team but our entire workforce of reliable and specialised colleagues look forward to meeting the diverse needs of our customers in the future - thanks to the competence which has grown over generations, the established philosophy of our company and the passion which our whole team has for our top-class products.

Es gibt vielleicht auf der ganzen Welt kein anderes Mittel, ein Ding oder Wesen schön zu machen, als es zu lieben.

(Robert Musil)

There is maybe no other way in the world, to make a thing or being beautiful, other than to love it.

(Robert Musil)

Hermann Jeyer

Nürnberg, im Dezember 2011



■ GESAMTVERZEICHNIS
DER KATALOGABTEILUNGEN UND
INHALTSVERZEICHNIS
DER KATALOGABTEILUNG 1

■ TOTAL INDEX OF ALL CATALOGUE
UNITS AND INDEX OF CATALOGUE I

da Vinci

RUND UM DEN PINSEL		<i>THE ARTIST BRUSH RESOURCE GUIDE</i>		1
AQUARELLPINSEL		<i>WATER COLOUR BRUSHES</i>		2
PINSEL FÜR ÖL UND ACRYL		<i>BRUSHES FOR OIL AND ACRYLIC</i>		3
SCHULE UND HOBBY		<i>BRUSHES FOR SCHOOL AND CRAFT</i>		4
BREITE PINSEL		<i>FLAT BRUSHES AND MOTTLEERS</i>		5
SPEZIALPINSEL		<i>SPECIAL BRUSHES</i>		6
SETS / GESCHENKIDEEN / PINSELKÄSTEN UND -MATTEN		<i>SETS AND GIFT IDEAS</i>		7
VERKAUFSHILFEN / VERKAUFSEINRICHTUNGEN		<i>DISPLAYS AND SELLING UNITS</i>		8
	Seite		Page	
ERKLÄRUNG FACHLICHER BEGRIFFE UND ZEICHEN	8-10	<i>TECHNICAL TERMS AND WHAT THEY MEAN</i>	8-10	1.1
DIE BEKANNTE MARKE FÜR DEN INTERNATIONALEN FACHHANDEL MIT SEINEN BEKANNTEN PRODUKTLINIEN	11	<i>THE BRAND NAME FOR THE INTERNATIONAL SPECIALISED TRADE WITH ITS WELL-KNOWN PRODUCT LINES</i>	11	1.2
DIE CHRONIK UNSERER ERFOLGSPRODUKTE	12	<i>THE CHRONICLE OF OUR SUCCESSFUL LINES</i>	12	1.3
EIGENSCHAFTEN UNSERER SYNTHETIKPINSELLINIEN REINIGUNG UND PFLEGE DER PINSEL	13	<i>CHARACTERISTICS OF OUR SYNTHETIC BRUSH LINES HOW TO CLEAN AND LOOK AFTER BRUSHES</i>	13	1.4
da Vinci ERKLÄRT UND INFORMIERT - KOLINSKY-ROTMARDER	14	da Vinci <i>EXPLAINS AND INFORMS KOLINSKY RED SABLE</i>	14	1.5
da Vinci ERKLÄRT UND INFORMIERT - BORST-KÜNSTLERPINSEL	15	da Vinci <i>EXPLAINS AND INFORMS BRISTLE ARTIST BRUSHES</i>	15	1.6
EINE ER-LEBENS-GESCHICHTE	16-18	<i>A RICH LIFE STORY</i>	16-18	1.7



auf Schluss

zwei gleichstarke, natürlich gekrümmte Borstenbündel sind gegeneinander gearbeitet. MAESTRO-Schlusskünstlerpinsel sind arbeitsintensiv, halten aber auch nach langem und stetigem Gebrauch ihre Form.

Black Sable

russische Iltishaare sog. "Black Sable" besitzen eine feine Spitze und eine kräftige Elastizität. Diese Pinsel sind aufgrund ihrer außergewöhnlichen Stabilität ideal für die klassischen Techniken in der Ölmalerei.

Chungking-Borsten

Bezeichnung für eine chinesische, weiße, besonders kräftige Schweineborste mit Fahnen benannt nach der chinesischen Stadt Chungking.

Colinsky

international häufig Kolinsky geschrieben, das Schweifhaar des Marders „mustela sibirica“. Wir verarbeiten und unterscheiden: HARBIN-KOLINSKY, nach der Hauptstadt der nördlichsten mandschurischen Region benannt. Das Hauptverbreitungsgebiet dieses „mustelas“ sind die Flussniederungen am Ussuri, dem sibirischen Grenzfluss zur Mandschurei. Der Schweif dieses Kolinsky-Marders ist etwas kleiner als sein russischer Nachbar, der Haarwuchs jedoch sehr kräftig, buschig und fein in der Spitze. TOBOLSKY-KOLINSKY und USSURI-KOLINSKY sind nach den östlichsten Flüssen Sibiriens benannt. Der „mustela sibirica“ lebt in den Stromlandschaften von Ob, Lena, Amur und des Ussuri. Dort wird der Bestand dieser Tiere ständig kontrolliert, da sie durch ihre Lebensweise auch Uferbefestigungen unterhöhlen. Der männliche „mustela sibirica“ hat einen außerordentlich prächtigen, buschigen Schweif, aus dessen Haarbesatz der **da Vinci** MAESTRO-Aquarellpinsel gebunden ist.

Englisches Größensortiment

englische Hersteller nummerieren ihre Pinselgrößen abweichend vom deutschen Standard. Bei Aquarellpinseln zum Beispiel besteht bis zur Größe 6 eine Differenz von einer vollen Nummer. So entspricht die englische Größe 2 unserer Größe 3.

Esagonalstiele

von unserem Haus Anfang der 90er Jahre entwickelt. Das Wort besagt, dass dieser Pinselstiel an seiner dicksten Stelle sechs kaum wahrnehmbare Abflachungen aufweist, die so gestylt sind, dass sie während des Malens weder die Hand ermüden noch beim Drehen und Formen der

Black Sable

Russian black sable hair features a fine tip and a robust springiness. Due to its exceptional stability, which is unusual for hair brushes, the Black Sable is ideal for the classical techniques in oilpainting and represents the alternative for the painter who is looking for a combination of the advantages of Kolinsky red sable and bristle artist brushes.

Chungking bristles

term applied to a white and especially strong Chinese bristle; named after the Chinese city of Chungking.

English sizes

English producers use numbers for brush sizes that differ from those in Germany. With water colour brushes the difference up to size 6 is one complete number, e.g. the English size 2 corresponds to our size 3.

esagonal handles

autumn 1990 we had been granted a patent for our unique „esagonal handle“. This handle shows at its thickest part six imperceptible flattenings which are styled in a way that they do not make the hand tired during painting nor impede the turning or shaping of the brush-tip (sizes up to 6 have only 3 flattenings due to the smaller diameter of the handles).

flags of bristles

while it grows the bristle splits into two or more tips, the „flags“. This fullness of the bristle accounts for the ability to hold a large amount of colour.

gumming

the hair and bristles of the finished brush must be protected for transport. We use a gum arabic solution for that purpose. See also under „original shape“.

handle

all the handles we produce are made of wood. Artists often prefer unlacquered, so-called plainwood handles. We make a distinction between the lacquered handle and the polished handle.

interlocking

two equal-sized portions of bristle are set against each other with the natural curve of the bristle turned inward. MAESTRO artists brushes of interlocked construction are labor-intensive; however, they will keep their form even after long and intensive use.

International size-assortment

during the last years all markets have converged. The effect has been a first standardization of brush assortments and sizes, which is now also followed by Asian brush producers.



Pinselspitze hinderlich sind. Bei den Größen bis 6 sind es, bedingt durch den geringen Stieldurchmesser, nur drei Abflachungen.

Fahnen der Borsten

während des Wuchses spaltet sich die Borste in zwei oder mehrere Spitzen, die „Fahnen“. Durch sie erhält der Pinsel ein hohes Maß an Farbaufnahmefähigkeit und einen präzisen Strich.

Fehhaar

Pinselhersteller haben von der Pelzindustrie für kanadische und russische Eichhörnchen die Bezeichnung „Feh“ übernommen.

Fehhaar-Imitation (Synthetics)

es ist die reife Frucht einer über Jahrzehnte währenden Entwicklung der Faserindustrie, die uns nun auch die voll synthetische Fehhaar-Faser – im wahrsten Sinne des Wortes – zaubert.

gebunden

runde Haarpinsel von hochwertiger Qualität. Aquarellpinsel, Ölmalpinsel und Pinsel in Katzenszungenfaçon werden, nachdem sie in einer Messingbüchse vorgeformt wurden, gebunden und mit der Hand durch Drehen in die für den Pinsel typische Form gebracht. Ein Pinsel wird in unserem Hause nie mit Messer oder Schere geformt.

gefasst

Haare und Borsten ungebunden in der Zwinge

Größensortimente

leider hat sich bis jetzt die europäische Pinselindustrie noch nicht zu einer allgemein gültigen Standardisierung der verschiedenen Pinselarten und -größen zusammenfinden können. Die unterschiedliche Pinselnummeration führt daher immer wieder zu Fehlbewertungen bei Preisvergleichen, vor allem bei den teuren Rotmarderpinseln. Auf unserer Homepage www.davinci-defet.com finden Sie alle wichtigen Details – so z.B. den Durchmesser, die sichtbare Haarlänge der Pinselgrößen.

Internationales Größensortiment

durch das Zusammenwachsen der Märkte hat sich in den letzten Jahren eine erste Vereinheitlichung von Größensortimenten ergeben, denen sich auch unsere fernöstlichen Mitbewerber angeschlossen haben.

Kazan squirrel

the name is derived from the Russian town of Kazan. It refers to a species of squirrel whose hair-tips are of brownish-red colour while the remaining part of the hair is flecked with grey. Kazan squirrel hair is manufactured especially into china painting brushes.

Kolinsky

the tail of the sable „*mustela sibirica*“. We use and distinguish HARBIN-KOLINSKY, named after the capital of the northernmost part of Manchuria. The principal habitat of this „*mustela*“ is the river valley of the Ussuri, the Siberian border river to Manchuria. The tail of this Kolinsky sable is slightly smaller than that of its Russian neighbour, but the hair is very strong, straight and has a fine tip. TOBOLSKY-KOLINSKY and USSURI-KOLINSKY, named after the most eastern rivers of Siberia. The „*mustela sibirica*“ lives in the basins of the Ob, Lena, Amur and Ussuri rivers. The colonies of these animals are under permanent supervision by the authorities due to their habit of digging into the embankments. The male „*mustela sibirica*“ has an extraordinarily beautiful, bushy tail. From this hair the **da Vinci** MAESTRO water-colour brush is made.

original shape

the hair or bristles of the brush are brought into their characteristic shape, which we call „original shape“, with the help of a gum arabic solution. By that the hairs and bristles of the brushes are well protected for shipment and storage.

prepared to interlock

our MAESTRO 2 quality artists bristle brushes are prepared to interlock, that means that the brush is made from straight bristles and is shaped by heat after gumming. This technique has also proven to be long-lasting and reliable.

sabeline

produced from white ox ear hair through dyeing. White ox ear hair is exclusively taken from Alpine cattle. These cattle have particularly strong hair because of the climatic conditions in that region.

set

hair and bristles unbound in the ferrule.

sizes

unfortunately the European brush industry has never managed to agree on common standards for brush types and sizes. The differing numeration often leads to



Kasaner Feh

die Bezeichnung ist von der russischen Stadt Kasan abgeleitet und benennt eine Eichhörnchengattung, deren Haarspitzen rotbraun getönt sind, während der Haarverlauf graumeliert ist. Kasaner Fehhaare werden für Porzellanmalpinsel verarbeitet.

Kitten

Verkleben des Pinselkörpers in sich und mit der Zwinge. Die von uns verwendeten Kleber sind beständig gegen alle bekannten Lösungsmittel.

Kolinsky - siehe Colinsky

Leimen

Haare und Borsten des fertigen Pinsels müssen für den Transport geschützt werden. Wir verwenden hierzu eine Gummi-Arabicum-Lösung. Diesen Arbeitsgang nennen wir Leimen oder Spitzen. Siehe Urform.

präparierter Schluss/implantierter Schluss

auch „implantierter Schluss“ benannt. Gemeint ist damit ein in unserem Haus entwickeltes Verfahren, bei dem tief in der Zwinge sitzende gerade Borsten nachhaltig auf Schluss geformt werden. (siehe MAESTRO 2 - Seite 3.8)

Rotmarder-Imitation

wird aus weißen Rindsohrenhaaren durch Einfärben hergestellt. Weiße Rindsohrenhaare kommen ausschließlich von Alpenrindern, die wegen der dort herrschenden klimatischen Verhältnisse besonders kräftig sind.

Stiele

fast alle von uns verarbeiteten Stiele sind aus Naturholz. Künstler bevorzugen häufig unlackierte, so genannte rohe Stiele. Bei Stielen mit Lacküberzug unterscheiden wir den lackierten Stiel (Grundierung und eine Lackschicht) vom polierten Stiel (Grundierung und mehrere Lackschichten).

Urform

Haare oder Borsten des Pinselkopfes werden mit einer Gummi-Arabicum-Lösung in ihre jeweils charakteristische Form, in die Urform, gebracht. Somit sind Haare und Borsten der fertigen Pinsel sicher für Transport und Lagerung geschützt.

miscalculations when prices are compared. This is chiefly felt with expensive red sable brushes and with bristle oilpainting brushes. On our website www.davinci-defet.com you will find details of all our brush series, that means the diameters, visible hair length, total length etc.

Squirrel hair imitation

It's the ripe fruit coming from the fibre industry, which have performed magic by producing us now – after a decade-long progression – the fully synthetic squirrel fibre. Even our long-standing experienced brush-makers had to be convinced that they have in hands synthetic material.

Zwinge

Metallhülse, die den Pinselkörper fasst und ihn mit dem Stiel verbindet. Sie wird rund oder flach verarbeitet:

ferrule

metal tube that shapes the head of the brush and connects it with the handle. It is either round or flat:

- | | | | |
|------------------------------------|--|--|---|
| a) nahtlos
seamless
ferrules | | | Silberzwinge", gezogenes Messingrohr, vernickelt
„silver“ ferrules, tapered, cylindrical brass tubes, plated with nickel |
| | | | „Goldzwinge“, gezogenes Messingrohr, 24 Karat vergoldet
„golden“ ferrules, tapered, cylindrical brass tubes plated with gold |
| | | | „Aluminiumzwinge“, gezogenes Aluminiumrohr
„aluminium“ ferrules, tapered, stainless polished, |
| | | | „hochglanzpolierte Zwinge“, gezogenes Aluminiumrohr
tapered, cylindrical aluminium tubes |
| b) gelötet
seamed
ferrules | | | „Blechwinge“ aus Weißblech
„tin“ ferrule, made of tinplate |
| | | | „Nickelzwinge“ aus Weißblech mit einem Nickelbelag
„nickel“ ferrules |

Blech und Nickelzwingen haben eine Lötnaht.
Tin and nickel ferrules have a soldered seam.

■ IHRE MARKE FÜR DEN
INTERNATIONALEN FACHHANDEL
MIT SEINEN BEKANNTEN
PRODUKTLINIEN

■ THE BRAND
FOR THE INTERNATIONAL
SPECIALISED TRADE WITH ITS
WELL-KNOWN PRODUCT LINES



Serie - Series	Anwendungsbereich - Application field
ARTISSIMO	Aquarell <i>Water colour</i>
COLLEGE	Acryl <i>Acrylic colour</i>
COSMOTOP-MIX B	Aquarell <i>Water colour</i>
COSMOTOP-SPIN	Aquarell, Seidenmalerei <i>Water colour, silk painting</i>
FIT FOR SCHOOL AND HOBBY	Schule, Hobby <i>School, hobby</i>
FORTE	Schule, Hobby <i>School, hobby</i>
FORTE BASIC	Schule, Hobby <i>School, hobby</i>
FORTE ACRYLICS	Acryl, Öl, Tempera <i>Acrylic, oil and tempera colour</i>
GRIGIO	Öl und Acryl <i>Oil and acrylic colour</i>
IMPASTO	Acryl, Öl, Tempera, Pasten <i>Acrylic, oil, tempera colour, pastes</i>
JUNIOR/JUMBO	Schule, Hobby <i>School, hobby</i>
MAESTRO	Aquarell, Design, Graphik, Retusche <i>Water colour, design, graphic, retouching</i>
MAESTRO	Öl und Acryl <i>Oil and acrylic colour</i>
MAESTRO2	Öl und Acryl <i>Oil and acrylic colour</i>
MANOLINO	therapeutisches Malen, Schule <i>Therapeutic painting, school</i>
NOVA	Aquarell, Öl, Design, Graphik, Retusche <i>Water colour, oil, design, graphic, retouching</i>
PAINT FINGER	Kindergarten, Schule <i>Kindergarten, school</i>
PRIMO	Vorschule, Schule <i>Preschool, school</i>
SILK STAR	Seidenmalerei <i>Silk painting</i>
TOP-ACRYL	Acryl und Öl <i>Acrylic and oil colour</i>
VARIO-TIP	Aquarell, Acryl <i>Water colour, acrylic colour</i>

da Vinci

1.2

■ DIE CHRONIK UNSERER
ERFOLGSPRODUKTE

1952

mit der Registrierung unserer Marke "Leonardo da Vinci" erhalten die Top-Qualitäten für die Aquarellmalerei - Serien 10 und 11 - sowie die Schlußkünstlerpinsel für die Ölmalerei - Serien 7000, 7100, 7200, 7300, 7700 und 7900 - die Prädikatbezeichnung MAESTRO

1976

da Vinci NOVA stellt sich im Goldfarbton vor. Von Beginn an mit dem tannengrünen Stiel ausgestattet. Heute sicherlich die universelle Linie für Tempera und Aquarell, für Öl, Acryl und für die Hobbymalerei (Serien 18 - 122 - 1370 - 1373 - 1375 - 1570 - 1670 - 1870 - 1875).

1990

da Vinci COSMOTOP-SPIN erweitert die große Aquarellpinseltradition mit den reinen Faserpinselserien 5580 rund und 5584 in spitz-ovaler Ausformung.

1991

da Vinci COSMOTOP-MIX B, Serie 5530 kommt auf den Markt. Signifikant durch seinen blaulasierten Esagonalstiel, gefertigt aus einer Komposition klassischer Naturhaare in Verbindung mit einer speziellen Kunstfaser. Vor allem in großen Nummern begehrt und preiswert!

1992

da Vinci TOP-ACRYL erweitert unsere Angebotspalette im Faserpinselbereich

1997

da Vinci JUNIOR wird nach einer längeren Testphase lanciert. Der erste vollsynthetische Schulmalpinsel - in RUND (Serie 303) und FLACH (Serie 304). Das neue Konzept wird von Pädagogen einhellig begrüßt.

2000

da Vinci PAINT-FINGER - der bunte Pinselspaß für jung und alt - findet in Kindergärten und für die Förderung der Feinmotorik großen Zuspruch.

2001

da Vinci FORTE mit seiner robusten Faserqualität ergänzt unser Pinselsortiment für Hobbymaler, welche gewohnt sind, mit kräftigen Farben auf rauen Malgründen zu arbeiten.

2002

da Vinci PRIMO, der Mal-Lernpinsel ergänzt das Vorschulprogramm.

2003

da Vinci IMPASTO wird für einen Farbauftrag entwickelt, welcher in spachtelartiger Weise erfolgt. Flache, runde und breite Ausführung (Serien 7105, 7705, 5025).

2005

da Vinci FIT FOR SCHOOL AND HOBBY. Dank einer neu entwickelten Synthetikfaser entsteht ein Hobby- und Schulmalpinselsortiment, das nicht nur durch seinen interessanten Look mit dem neongrünen Stiel, sondern auch durch den attraktiven Preis überzeugt.

2007

da Vinci VARIO-TIP, eine Produktinnovation aus Synthetikfasern unterschiedlicher Stärken, gewinnt den „Creative Impulse Award“ auf der Paperworld.

2010

da Vinci GRIGIO. In Zusammenarbeit mit Chemie und Verfahrenstechnik gelang es, eine Faser mit leicht angerauter Struktur zu entwickeln, die dem Naturhaar äußerst nahe kommt und sich dadurch besonders eignet für die subtile Ölmalerei sowie für die vielfältigen Acrylmaltechniken. Mit einer breiten Palette von Formen bieten wir jeder Handschrift volle Ausdrucksmöglichkeiten.

■ THE CHRONICLE
OF OUR SUCCESSFUL LINES

1952

with the registration of our trademark "Leonardo da Vinci" we distinguish our Top-Qualities for Water Colour - Series 10 and 11 - as well as the interlocked brushes for Oilpainting - Series 7000, 7100, 7200, 7300, 7700 and 7900 - by adding the subbrand MAESTRO.

1976

da Vinci NOVA presents itself in golden colour. Furnished with the green handle from the very beginning. Nowadays surely the universal brush for tempera and water colour, for oil, acrylic and hobby painting (series 18 - 122 - 1370 - 1373 - 1375 - 1570 - 1670 - 1870 - 1875).

1990

da Vinci COSMOTOP-SPIN enlarges - extra soft pure synthetic - the vast water colour tradition by the brush series 5580 in round, and 5584 in pointed-oval shape.

1991

da Vinci COSMOTOP-MIX B series 5530 is born, finished with the blue transparent esagonal handle and made of a mixture of natural hairs combined with synthetic fibre. A good value water colour brush, especially in the larger sizes.

1992

The synthetic brush range is further enlarged by our *da Vinci* TOP-ACRYL line.

1997

After a longer testing phase *da Vinci* JUNIOR is launched, the first fully synthetic school painting brush - in ROUND (series 303) and FLAT (series 304), unanimously welcomed by pedagogues.

2000

da Vinci PAINT-FINGER - which is great fun to use whatever your age - is much loved in kindergardens and by art therapists to develop the fine motor skills.

2001

da Vinci FORTE with its robust fibre quality complements our brush assortment for leisure artists, painting with thicker colours on rough surfaces.

2002

da Vinci PRIMO, the paint-brush for the very beginners, is presented.

2003

da Vinci IMPASTO - designed to be used with the many texture gels and pastes - is launched. Available in round and flat shape (series 7105, 7705, 5025).

2005

da Vinci FIT FOR SCHOOL AND HOBBY: Thanks to a newly developed synthetic fibre, we have created a hobby and school painting brush assortment, which fascinates not only by its interesting look with the neon grey handle, but also by its surprising value for money.

2007

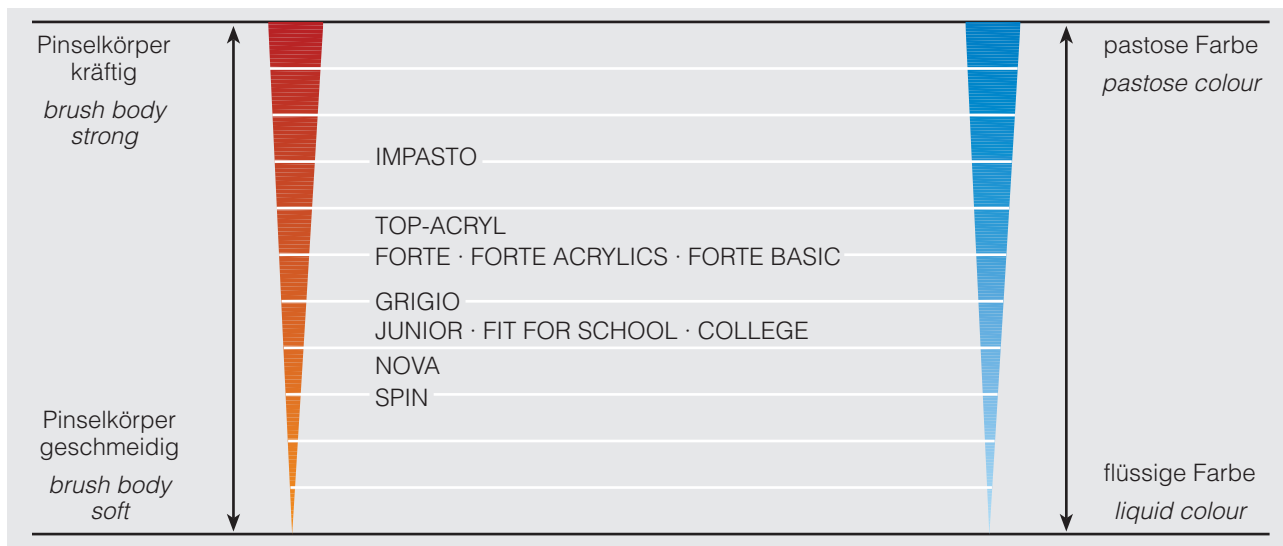
da Vinci VARIO-TIP, a product innovation made from synthetic fibres in different lengths wins the Creative Impulse Award at the PAPERWORLD in Frankfurt.

2010

da Vinci GRIGIO: Modern process technology has enabled us to develop a slightly rough-textured fibres, which well approximate the special characteristics of natural hairs - ideal for liquid as well as thicker colours in oil and acrylic painting. Available in a vast palette of shapes, allowing the artist to express his creativity.

■ EIGENSCHAFTEN UNSERER SYNTHETIKPINSELLINIEN

■ CHARACTERISTICS OF OUR SYNTHETIC BRUSH LINES



da Vinci

■ „KERNSEIFE“ REINIGT UND PFLEGT DEN PINSELKOPF

Wichtig ist folgende Grundsätze zu beachten:

1. Wasserlösliche Farben mit Wasser aus dem Pinsel waschen.
2. Acrylfarbe soll, solange sie nass ist, mit Wasser ausgewaschen werden; angetrocknet ist sie nur noch mit Spezialreinigern löslich.
3. Ölfarben erst gründlich mit einem Lappen vom Pinsel streifen, gegebenenfalls mit Spezialreiniger auswaschen.
4. Haare, Borsten und Syntetikfasern mit einer rückfettenden, aus pflanzlichen Ölen hergestellten Seife (Bestellnr. 4033 und 4433) im warmen Wasser reinigen, bis die Seife weiß schäumt. Keinesfalls entfettende Seifen verwenden! Vor allem Naturhaare neigen zum Brechen, wenn ihnen der schützende Fettbelag fehlt.
5. Beim Auswaschen den Pinselkörper gut durchreiben. Nur so werden die Pigmentrückstände gelöst, die sich mit Vorliebe am Zwingenrand festsetzen.
6. Pinsel anschließend mit einem feinen Lappen austreifen und in die Urform bringen. Künstler nennen das auch: den Pinsel dressieren.
7. Anschließend den Pinsel hängend trocknen lassen, nicht auf die Heizung legen. Da trocknet nicht nur das Haar zu schnell, es schwindet auch der Stiel, und der Pinselkopf wackelt.

■ „KERNSEIFE“ CLEANS AND MAINTAINS THE BRUSH HEAD

Most important is to obey the following fundamental rules:

1. Water-soluble colours should be washed out with water.
2. Acrylic colour, as long as it is wet, should be washed out with water. When dried up it can only be dissolved with special cleaning agents.
3. Oil colours should be wiped off thoroughly with a piece of cloth, where appropriate clean with a special cleanser.
4. Hairs, bristles and synthetic fibres should be cleaned with a special soap (our order no. 4033 and 4433), that cleans and maintains the brush head on the basis of vegetable oils, and warm water until the soap begins to produce white lather. Do not use strongly fat removing soaps! Especially natural hair tends to break if they are missing their protecting fat contents. By that you elevate the life as well as the suppleness of your brushes.
5. To wash out the brush, rub the hair body of the brush carefully and remove the remains of pigment that chiefly stick to the edge of the ferrule.
6. Afterwards wipe the brush with a fine piece of cloth and bring it to its original shape. Artists call this procedure "dressing".
7. Let the brush dry completely before you use it again. Don't put it on the radiator to dry. There the hair will dry too quickly, the handle will shrink, and the brush head will come loose.

Abb. verkleinert
Illustrated with
reduced size



4433



4033

1.4

■ **da Vinci**
ERKLÄRT UND INFORMIERT -
KOLINSKY-ROTMARDER

■ **da Vinci**
EXPLAINS AND INFORMS -
KOLINSKY RED SABLE

Häufig werden Freunde des Aquarellierens mit Pinselangeboten gelockt, die durch besondere Preiswürdigkeit bestechen, zumal sie sich mit dem Aufdruck „echt Kolinsky Rotmarder“ oder ähnlichen Bezeichnungen vielversprechend darstellen.

Die folgenden Informationen sollen helfen, solchen Offerten kritisch zu begegnen, denn was erwartet der Aquarellist von seinem Malgerät? Ohne Zweifel lange Lebensdauer, großes Füllvermögen, Elastizität, Spannkraft sowie eine fein ausgearbeitete Spitze.

More and more watercolour and gouache artists are tempted by offers of brushes which seem a bargain, as they are advertised as "pure Kolinsky Red Sable" or have similar promising sounding labels.

The following information will enable you to be more critical of such offers. What is it that the watermedia painter expects from a Kolinsky sable brush? Longevity, a large capacity to hold colour, elasticity, springiness as well as a finely tailored tip with snap.



Lange Lebensdauer und Elastizität besitzt ein Rotmarderpinsel "nur", wenn er aus sibirisch/mandschurischem Winterhaar des Kolinsky-Rotmarder (*mustela sibirica*) gebunden ist.

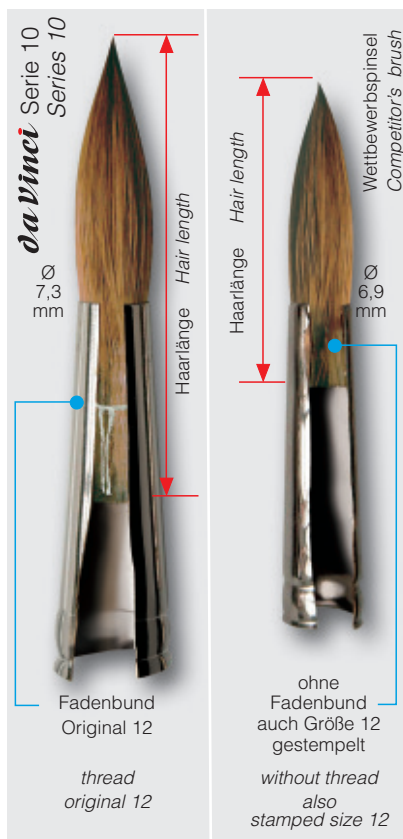
Die Elastizität und Spannkraft des Pinsels hängt ab von der Beachtung einer Besonderheit des Haares. Während sich alle Naturhaare von der Wurzel zur Spitze hin verjüngen, hat das Marderhaar erst nach etwa einem guten Drittel seine wurzelähnliche Verdickung.

Große Farbaufnahmefähigkeit ist unabdingbar für das flüssige Aquarellieren. Wie wir dies in den Pinsel „zaubern“ bleibt unser Geheimnis. Bedenken Sie aber: Die Ägypter haben im Niltal über Stichkanäle und Becken für reichliche Bewässerung ihrer Äcker gesorgt. Unseren Namenspatron Leonardo da Vinci verdanken wir zudem das Wissen über die sogenannte Kapillarwirkung: wie Flüssigkeiten in engen Hohlräumen aufsteigen. Unsere Haarkompositionen beruhen auf diesen Erkenntnissen, garantieren tropfenfreies Nachfließen der Farbe und präzise Spitze.

Steckt der Pinselkörper zu kurz in der Fassung erlahmt der Pinsel rasch, denn die Basis des Haares liegt außerhalb der Zwinge. Darüber hinaus spart der Hersteller an Haarkosten.

Beim Einkauf sollten Sie beachten: **da Vinci** benutzt auf bestimmte Pinseltypen bezogene Größensortimente, die dem Kunden verlässliche Maßstäbe bieten. Kaufen Sie nie „blind“ eine Pinselgröße sondern vergleichen Sie stets den Durchmesser! Die exakten Details aller **da Vinci** Serien finden Sie im Internet unter www.davinci-defet.com

Es lohnt sich mit einem **da Vinci** Kolinsky-Rotmarder Aquarellpinseln zu malen.



Longevity and elasticity is achieved by only using the male tail hair of the Kolinsky red sable (*mustela sibirica*), grown in the extreme cold of Siberian and Manchurian winters.

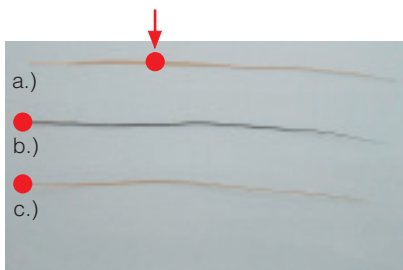
The elasticity and the springiness of the brush depend on another speciality that should be taken into account. Most hair tapers evenly from the root to the tip. Sable hair, however, shows a root-like thickening only after a good third up the length.

The enormous ability to absorb colour, a must for fluid watercolour painting, will naturally stay our secret. But the following is food for thought: The ancient Egyptians provided ample irrigation from the Nile to their fields through canals and reservoirs. We are grateful to our namesake patron Leonardo da Vinci for the description of the so-called capillary action: How liquid rises up and across within a narrow hollow. This knowledge underlies the manufacture of our products. Through enforced pressure the drop-free, continuous supply of colour is furthered and a precise tip.

If the hair is set too short into the ferrule, the brush wears out quickly. The manufacturer, however, will save significantly alone in hair cost.

When purchasing a brush you should always have in mind: **da Vinci** complies with international standards on brush type sizes. Never buy a brush size "blind" - always compare the diameter.

The exact details of all series are to be found at www.davinci-defet.com



- a.) Rotmarder
- b.) Iltis
- c.) Rindsorenhhaar
- a.) Red sable
- b.) Black sable
- c.) Ox hair

It pays off to paint with a **da Vinci** Kolinsky red sable water colour brush.

■ **da Vinci**
ERKLÄRT UND INFORMIERT -
BORST-KÜNSTLERPINSEL

Auch Borst-Künstlerpinsel - überwiegend importierte Waren - versprechen auf den ersten Blick interessante Preisvorteile. Was hat es damit auf sich? Wir zeigen Ihnen in der untenstehenden Aufnahme links die No.16 der **da Vinci** Serie 7123 und rechts daneben einen Wettbewerbspinsel, ebenfalls gestempelt No.16.

Augenfällig ist der Größenunterschied: **da Vinci** hat gegenüber vielen Wettbewerbspinseln eine um etwa fünfzig Prozent größere Malfläche. Beide Pinsel sind deshalb in Ihrem Volumen nicht vergleichbar und somit nicht im Preis.

Unsichtbar bleibt für Sie und Ihre Kunden das Innenleben der beiden Produkte. Nur bei aufgeschnittener Zwinge erkennen Sie: **da Vinci** verarbeitet eine fast doppelt so lange Borste

Denn nur durch solch eine Borstenlänge kann sich ein „implantierter Schluss“ richtig und nachhaltig entfalten - unerlässlich für Elastizität, Federkraft und Lebensdauer.

da Vinci MAESTRO² umfasst ein breites Spektrum von Formen - kurz, mittellang, lang, schräg, rund und in Katzenzungenfaçon gebunden.



7123/16
deutsches
Größensortiment

5123/10
amerikanisches
Größensortiment

7123/16
German size

5123/10
American size

Wettbewerbspinsel
Competitor's brush

■ **da Vinci**
EXPLAINS AND INFORMS -
BRISTLE ARTIST BRUSHES

Some customers have informed us of imported predominantly overseas artist brushes, which at first glance look like a bargain. Let's have a closer look: The picture below shows on the left a No.16 of the brush series 7123, and a competitor's brush No.16 on the right.

What is immediately noticeable is the difference in size: Compared with the overseas brush, the brush has a 50% wider painting edge. These brushes are not comparable, neither in volume nor in price.

What is not visible to you or your customer is the interior of both products, only to be seen by cutting open the ferrule:

The bristle used by **da Vinci** is nearly double in length.

As only through such bristle length the positive and enduring effect of the "interlock production" can come fully into its own - crucial for the elasticity, springiness and longevity.

After careful consideration we have chosen for these series with long and medium bristle lengths, in round and filbert shape, the name **da Vinci** MAESTRO²

Dies und noch manches Andere mehr sind die unsichtbaren Feinheiten einer Fertigung, die aus den immer aufs Neue gewonnenen Erfahrungen von Generationen in unsere Produkte einfließen und am Ende darüber entscheiden, ob ein Pinsel seinen Preis wert ist.

That, and many more hidden nuances produce a high quality product, that is the result of excellent quality bristle from the hands of brush-makers with generations of experience.

Nürnberg 2012

Herrmann Jeyer

Jens Friedl Defes

da Vinci

■ EINE ER-LEBENS-GESCHICHTE

Niedergeschrieben vom Gesellschafter der **da Vinci** Künstlerpinselfabrik DEFET GmbH Hans-Friedrich Defet

Von der Pinselmanufaktur zum Atelierhaus

Neben der Pinselmacherei haben meine Frau und mich besonders die Kunst fasziniert und unser Leben bereichert.

Sieben Anbauten, Umbauten und Neubauten waren erforderlich, um aus diesem bescheidenen Gebäude moderne Fertigungsstätten entstehen zu lassen. Jungen Künstlern konnten wir hier vom ersten Tag an ein Forum bieten. Später eröffnete ein angrenzendes Galeriegebäude jungen und arrivierten Künstlern alle Möglichkeiten, ihre Werke einem breiten Publikum vorzustellen, auch auf den internationalen Messen in Basel und Köln.

Dank der erfolgreichen Entwicklung, die die Pinselfabrik nahm, waren Ende der neunziger Jahre alle Raumkapazitäten ausgenutzt. Zur Entlastung wurde in der Nähe ein Zweigbetrieb errichtet, der jedoch auch bald aus den Nähten platzte, bis er im Jahr 2006 in einem zweiten Schritt des Ausbaus die gesamte Pinselfertigung und die Verwaltung aufnehmen konnte.

■ A PERSONAL HISTORY

Written by Hans-Friedrich Defet partner of the **da Vinci** Künstlerpinselfabrik DEFET GmbH

From manufacturing brushes to a studio house

Alongside producing artist brushes, it has always been art which has fascinated my wife and me and enriched our lives.

Seven extensions, conversions and new constructions were necessary in order to convert this modest building into a modern manufacturing plant. From the very beginning we were able to offer young artists a platform for their work. Later on we opened an adjacent gallery space to provide opportunities for both emerging and established artists to present their work to a wide audience, including at the Basel and Cologne art fairs.

Thanks to the successful development of the artist brush factory, by the end of the nineteen-nineties all of our rooms were in use. To ease the strain, a subsidiary building was built in the vicinity, but this too was soon bursting at the seams. In 2006 we took the second step and expanded the building so that it could house both production and administration.

da Vinci





So what should happen then to the properties left abandoned? My wife and I thought long and hard about this. Despite some good suggestions, and some objections, we decided that they should be transformed into artist studios. There should also be workspaces for screen printing and restoration. It was also important to us that there would be a painting school for children.

No sooner said than done. Following a reconstruction period of just six months, the building, with its sixteen artist studios, print and photography workshops and two gallery spaces, was shown to the public on the 1st of October 2006.

Even the hoped for children's painting school found its place. All this was rewarded by the "German Culture Prize for Small Businesses" awarded by the Federal Association of German Industry in 2008.

Thanks to shared freed-up assets and the property of my wife who passed away in 2008, I was able to bring all of this together under one foundation, the

**Marianne und Hans Friedrich Defet
Studio and Gallery Foundation.**

Was sollte nun mit den aufgelassenen Liegenschaften geschehen?

Diese Frage hat meine Frau und mich lange beschäftigt. Manchen guten Anregungen und Einwänden zum Trotz entschieden wir:

Es sollen Künstlerateliers entstehen. Dazu Werkstätten für Siebdruck und für Restauratoren. Auch eine Kindermalschule dürfe nicht fehlen.

Gesagt, getan.

Nach einer Umbauzeit von sechs Monaten konnte am 1. Oktober 2006 das Gebäude mit seinen sechzehn Künstlerateliers, mit Druck- und Fotowerkstatt und zwei Galerien der Öffentlichkeit vorgestellt werden. Sogar die erhoffte Kindermalschule hatte ihren Platz gefunden.

Diese Aktivitäten würdigte der Bundesverband der deutschen Industrie 2008 mit dem „Deutschen Kulturpreis für kleine Unternehmen“.

Dank freigewordener gemeinsamer Vermögenswerte und der Liegenschaft meiner 2008 verstorbenen Frau, konnte ich dies alles in eine Stiftung einbringen, in die

**Marianne und Hans Friedrich Defet
Atelier- und Galeriehausstiftung
gegründet 2009**





Glückliche Gegebenheiten und viele, liebevolle Unterstützung machten es mir 2010 möglich, einen weiteren Schritt zu wagen und das

Marianne Defet Malerei-Stipendium mit freundlicher Unterstützung der **da Vinci** Künstlerpinselfabrik ins Leben zu rufen.

Die erste Stipendiatin ist im Herbst 2011 eingezogen. Die Anwesenheit und die Arbeit der jungen Künstlerin werden sicherlich dazu beitragen, dass wir Pinselmacher nicht nur die Erfahrungsschätze hüten, sondern dass auch neue Fenster aufgestoßen werden.

Für die Zukunft möge deshalb weiter gelten, was ich bereits in der vorausgegangenen Katalogausgabe 2002 meinem Partner, Herrn Hermann Meyer und all unseren Mitarbeitern als Credo nannte:

- den verantwortungsvollen Umgang mit den kostbaren Naturhaaren zu wahren
- den technologischen Stand unserer Produktion fortzuentwickeln und
- die Arbeitsplätze unserer Mitarbeiter in einer von gegenseitigem Vertrauen getragenen Zusammenarbeit mit unseren verehrten Kunden zu sichern.

Gütesiegel und Innovation bleiben auch in Zukunft – wie ich dies in meinem 66 jährigen Wirken für unser Haus stets bekräftigt habe, dem großen Namenspatron und Vorbild, dem Renaissance-Maler Leonardo da Vinci, verpflichtet.

im Dezember 2011

Thanks to fortunate circumstances and much loving support, in 2010 I was able to take a further step and bring into being the

*Marianne Defet Artist in Residency Program with the support of **da Vinci** Künstlerpinselfabrik.*

The first artist in residence moved in this autumn.

The presence and the work of young artists will most certainly mean that as artist brush manufacturers we will not only continue to value a wealth of experience but also to benefit from new perspectives. So may the principles set out in the previous catalogue in 2002 by myself, my partner Hermann Meyer and all of our colleagues remain valid for the future:

- *to be responsible in the handling of precious natural hair*
- *to continue to develop our production technology*
- *to ensure employment for our staff through a mutually committed and trusting relationship with our valued customers.*

We are committed to quality and innovation, which I have always striven for in my sixty-six years of working for the company, through our namesake and role model, the Renaissance painter Leonardo da Vinci.

December 2011

Jean-Friedrich Defet

da Vinci



Kompletter Satz (je 20 Stück) = 95060D

Complete set (20 pieces each) = 95060E

■ ÜBERSICHT DER
da Vinci KATALOGABTEILUNGEN

■ SUMMARY OF THE
da Vinci CATALOGUE UNITS



95011



95012



95013



95014



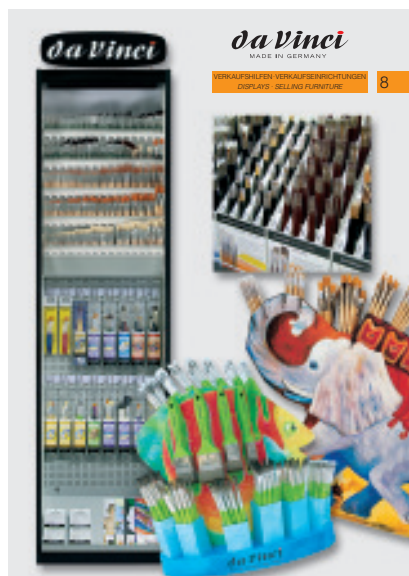
95015



95016



95017



95018

da Vinci

Künstlerpinselfabrik DEFET GmbH
Tillystraße 39-41
D-90431 Nürnberg · Germany
Tel.: ++49-(0)911-96128-0
Fax: ++49-911-96128-40
www.davinci-defet.com
e-Mail: order@davinci-defet.com