

Vier Weißtöne für alle maltechnischen Anforderungen

Die komplett neu rezeptierte und erweiterte **AKADEMIE® Öl color** verfügt nicht nur ab dem 1.4.2006 über 48 Farbtöne in hoher **Brillanz** und höchster Lichteinheit – das Sortiment beinhaltet als außergewöhnliche Neuerung vier Weißtöne für die verschiedenen maltechnischen Anforderungen. Die **AKADEMIE® Öl color** ist eine der wenigen Ölfarbensorten, die diese **Weiß-Vielfalt** bieten.

Da Vielfalt auch richtig genutzt werden will, erfahren Sie hier - aus Anwendersicht zusammengefasst - etwas über die Unterschiede und Einsatzgebiete der vier Weißtöne:

Zinkweiß (41 100) (60 ml und 200 ml)



Zinkweiß ist ein klassisches halbdeckendes, helles, reines Weiß mit mittlerem Aufhellvermögen. Es eignet sich gut zum Aufhellen von

Bunttönen, da deren Farbtoncharakter, je nach Zugabe, annähernd erhalten bleibt.

Titanweiß (41 102) (60 ml und 200 ml)



Titanweiß ist ein hochdeckendes, strahlendes, reines Weiß mit sehr hohem Aufhellvermögen. Beim Aufhellen von Buntfarbtönen geht

deren Farbtoncharakter schneller verloren. Es ist daher ideal zum Ermischen von deckenden Pastellfarbtönen geeignet.

Mischweiß (41 104) (60 ml und 200 ml)



Mischweiß ist ein halbdeckendes, warmes Weiß mit geringem Aufhellvermögen. Es eignet sich ideal zum weichen Aufhellen von Bunt-

farbtönen, da deren Farbtoncharakter, je nach Zugabe, gut erhalten bleibt.

Untermalweiß (41 106) (60 ml)

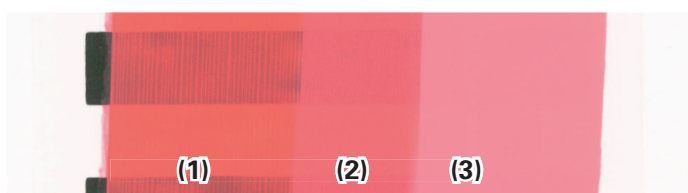


Ein mit Leinöl rezeptiertes, halbdeckendes Weiß, dessen Vorzüge in der schnellen Trocknung liegen und es somit insbesondere für Untermalungen empfehlenswert machen. Wird dieses Weiß zur Untermalung verwendet, minimieren dessen besondere Trocknungseigenschaften die Gefahr der Rissbildung bei

den über das Weiß gelegten Buntfarbtönen. Wegen des hohen Leinölanteils neigt das Weiß zur Gelbung und sollte daher nicht als reines Mal- oder Mischweiß Verwendung finden.



Reiner Aufstrich mit Scharlach 41 302



Gemischt 2 : 1 (Weiß : Farbe)
mit (1) Mischweiß, (2) Zinkweiß, (3) Titanweiß

Neben dieser Besonderheit beinhaltet das erweiterte **AKADEMIE® Öl color**-Sortiment nun auch die Farbtöne Silber (41 800) und Gold (41 802) sowie die harmonisch aufeinander abgestimmten Grundfarben Primär Gelb (41 218), Primär Magenta (41 314) und Primär Cyan (41 402). Alle 48 Farbtöne weisen **höchste Lichteinheiten** (4 bis 5 Sterne) auf und zeichnen sich durch eine **feste Konsistenz** bei gleichzeitig **geschmeidiger Verarbeitung** aus. Selbstverständlich sind alle Farbtöne mit den Ölfarbensorten **MUSSINI®** und **Norma® Professional** misch- und kombinierbar.

Dieses harmonische Sortiment feiner Ölfarben aus dem Hause Schmincke wendet sich insbesondere an Einsteiger und - durch das **attraktive Preis-Leistungsverhältnis** der 200 ml-Tube - auch an Vielverwender.

	halbdeckend	deckend	Zum Aufhellen von Bunttönen ohne Veränderung des Farbtoncharakters	Zum Ermischen deckender Pastelltöne	Zur reinen Verwendung	Für Untermalungen	Reinweiß	Warmes Weiß
Zinkweiß (41 100)	●		●		●		●	
Titanweiß (41 102)		●		●	●		●	
Mischweiß (41 104)	●		●		●			●
Untermalweiß (41 106)	●					●		●