

Schmincke

PRIMAcryl[®]

Feinste Künstler-Acrylfarben / Sorte 13

Finest
Artists' Acrylic

Finest artists' acrylic colours / Series 13



Brillanz in neuer Dimension
*A new dimension in **brilliance***

Brillanz in neuer Dimension

- **Unübertroffenes Titanweiß:** höchste Pigmentierung, Deckkraft und Ergiebigkeit für brillante Mischungen
- **Griffige Farbe:** hoher Fließwiderstand bei bester Vermaalbarkeit
- **Elastische, konturenstabile Trocknung**
- **Nahezu keine Farbverschiebung von nass zu trocken**
- **Wasserfest und höchst beständig nach Trocknung**
- **Ausschließlich 4 und 5 Sterne Lichtechtheit**
- **Qualitätssortiment Made in Germany**

Feinste Künstler-Acrylfarben

PRIMAcrlyl®, die griffig-pastosen Premium-Acrylfarben von Schmincke, beinhalten eine reiche und ausgewogene Palette von 84 feinsten Farbtönen in einer großen Gebindevielfalt (35 ml-, 60 ml- und 120 ml-Tuben sowie 237 ml- und 474 ml-Tiegel). Als **PRIMAcrlyl**® Fluid bieten wir zusätzlich 36 farblich identische Töne in bester weich-fließender Konsistenz an, bei denen die gleichen feinsten Künstlerpigmente in gleicher, maximaler Konzentration eingesetzt werden (250 ml-Flasche).

Im **PRIMAcrlyl**®-Sortiment vereinen sich alle Vorteile, die eine anspruchsvolle Premium-Acrylfarbe überhaupt bieten kann: **PRIMAcrlyl**® verfügt über eine Auswahl moderner, bester und beständigster Pigmente und der überdurchschnittlich hohe Pigmentgehalt verleiht allen Tönen eine Brillanz und Ausdrucksstärke in neuer Dimension. Das unübertroffene Titanweiß sucht seinesgleichen. Durch höchste Pigmentierung, Deckkraft und Ergiebigkeit sorgt es für außergewöhnlich brillante Mischungen. Die griffige **PRIMAcrlyl**® garantiert bei einem hohen Fließwiderstand beste Vermaalbarkeit. Durch den extrem hohen Festkörperanteil der **PRIMAcrlyl**® ist eine elastische und konturenstabile Trocknung gewährleistet. Die **PRIMAcrlyl**® Fluid ist aufgrund der geringeren Viskosität deutlich flüssiger.

Bei **PRIMAcrlyl**® kommt es nahezu zu keiner Farbverschiebung zwischen nasser und getrockneter Farbe. Die von Schmincke-Farben gewohnten höchsten Lichtechtheiten von ausschließlich 4-5 Sternen zeichnen diese Spitzenacrylfarben aus. **PRIMAcrlyl**® ist angenehm im Geruch. Alle Farben sind gilbungsfrei und die getrockneten Farbschichten sind dauerhaft, flexibel und wasserunempfindlich. **PRIMAcrlyl**® kann direkt aus der Tube und die **PRIMAcrlyl**® Fluid direkt aus der Flasche pur – beide aber auch mit Wasser verdünnt – verwendet werden. Das umfangreiche Hilfsmittelsortiment mit einer Vielzahl von Pasten und Effektgelen bietet weitere kreative Möglichkeiten.

A new dimension in brilliance

- **Unmatched titanium white:** highest pigmentation, opacity and high spreading rate for brilliant mixtures
- **High solids content:** high flow resistance with excellent painting properties
- **Elastic but still solid structures after drying**
- **Almost no colour shift after drying**
- **Waterproof and highly resistant after drying**
- **Exclusively 4 and 5 star rating for lightfastness**
- **Quality assortment made in Germany**

Finest Artists' Acrylic

Finest Artists' Acrylic, the high viscosity premium acrylic colours by Schmincke, consist of a rich and well-balanced assortment of 84 premium shades in a wide range of containers (35 ml, 60 ml and 120 ml tubes as well as 237 ml / 8 fl.oz. and 474 ml / 16 fl.oz. jars). For **Finest Artists' Acrylic Fluid** there are an additional 36 identical shades with a gently-flowing consistency, for which the same premium artists' pigments, in the same maximum concentration are used (250 ml bottles).

In the **Finest Artists' Acrylic** assortment, all possible benefits of high-demand premium acrylic paints are united: **Finest Artists' Acrylic** uses a selection of modern, top-quality and resistant pigments and the exceptionally high pigment content gives all the shades a new dimension of brilliance and expressiveness. The titanium white is unparalleled. Its high pigmentation, opacity and cover rate enables incredibly brilliant mixtures. **Finest Artists' Acrylic** guarantees best applicability with high flow resistance. Due to the extremely high solid content of **Finest Artists' Acrylic**, elastic and contour-stable drying is guaranteed. **Finest Artists' Acrylic Fluid** is significantly more fluid due to its reduced viscosity.

With **Finest Artists' Acrylic**, there is practically no colour shift between the wet and dry states. The usual highest light fastness level for Schmincke colours of either 4 or 5 stars indicates the quality of these premium acrylic paints. **Finest Artists' Acrylic** has a pleasant odour. All the colours do not yellow and the dried paint layers are durable, flexible and water resistant. **Finest Artists' Acrylic** can be used directly from the tube, and fluid can be used directly from the bottle, both either undiluted or diluted with water. The comprehensive assortment of painting mediums with a wide range of pastes and effect gels provides further creative possibilities.



84 Farben in 35 ml und 60 ml
84 colours in tubes 35 ml and 60 ml

36 Farbtöne in 120 ml-Tuben, 237 ml-Tiegeln und als **PRIMAcrlyl**® Fluid in 250 ml-Flaschen
36 colours in tubes 120 ml, jars 237 ml/8 fl.oz. and **Finest Artists' Acrylic Fluid** in bottles 250 ml

Schwarz / Weiß in 474 ml-Tiegeln
black/white in jars 474 ml/16 fl.oz.

Die Viskosität der PRIMAcryl®: Unterschiede und Anwendungen

Das Viskositätsverhalten einer Farbe bestimmt die Art der Verarbeitungsmöglichkeit und somit ihr Einsatzgebiet in der Malerei.

Die griffige **PRIMAcryl®** hat mit einer hohen Viskosität (d.h. einer erhöhten Pastosität) ein geringes Fließverhalten, ist äußerst konturenstabil und eignet sich neben allen gängigen Acryltechniken auch ideal für

- das Anlegen von erhabenen Konturen und Strukturen,
- für Spachteltechniken sowie
- für pastose und texturreiche Darstellungen.

Die **PRIMAcryl® Fluid** hat ein wesentlich stärkeres Fließverhalten (geringe Viskosität) und dient insbesondere

- dem Anlegen feiner und ebener Konturen
- dem Anlegen großer Bildflächen sowie
- Darstellungen mit flacher Textur.

Wichtig ist: Trotz der unterschiedlichen Viskositäten der **PRIMAcryl®**-Varianten ist die Qualität beider Varianten aufgrund gleicher Konzentration an Bindemittel und Pigment identisch.

Beide **PRIMAcryl®**-Varianten können mit Wasser (und gegebenenfalls Acryl-Bindemittel) so verdünnt werden, dass sich die Viskosität bis zu einem gewissen Grad verändern lässt. Dies ermöglicht dann auch die Applikation mit der Airbrush-Pistole und eröffnet zahlreiche zusätzliche Verarbeitungstechniken. Um ein Gefühl für die unterschiedlichen Viskositäten und deren Wirkung und Anwendung zu bekommen, sind Vorversuche unerlässlich.

The viscosity of Finest Artists' Acrylic: Distinctions and applications

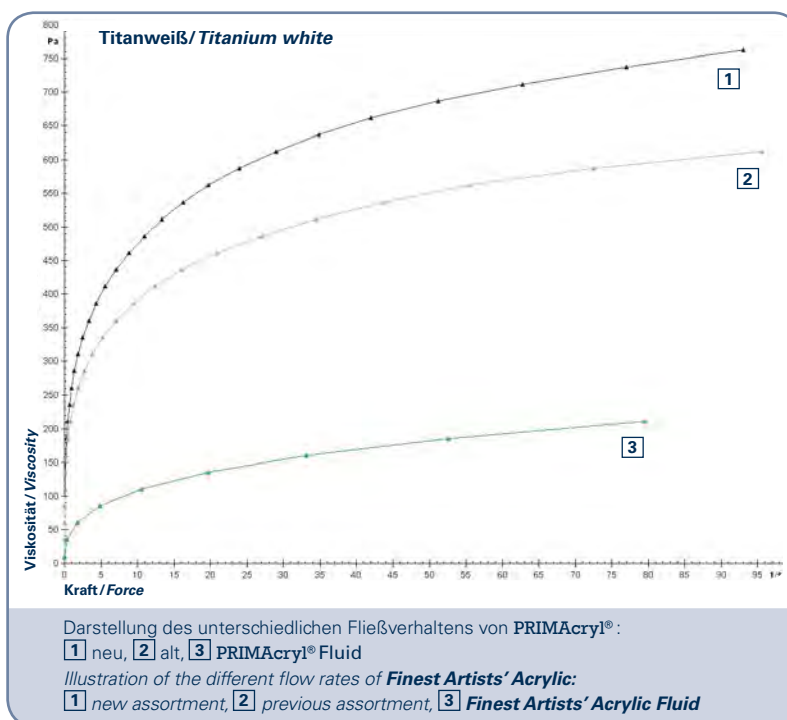
The viscosity of a paint determines the processing options and therefore their application range in painting.

Through its high viscosity (increased pastiness) the **Finest Artists' Acrylic** performs with a low flow rate and extremely high contour stability and is perfect for all usual techniques and ideal for

- creating raised contours and structures,
- spatula techniques and
- paste-like creations that are rich in texture.

Finest Artists' Acrylic Fluid has a much higher flow rate (low viscosity) and is particularly suitable for

- creating delicate and even contours
- creating large image areas and
- creations with a flat texture.



Important: despite the different viscosities of the **Finest Artists' Acrylic** type variations, the quality of both variations is identical, due to the same concentration of binder and pigment.

Both types of **Finest Artists' Acrylic** can be diluted with water (and if desired, acrylic binder), so that the viscosity can be changed to a certain degree. This also facilitates airbrush gun application and opens up many additional application techniques. In order to get a feel for the different viscosities and their effect and application, preliminary tests are essential.

Zeichenerklärung

Um Sie bestmöglich über die Eigenschaften der **PRIMAcryl®** – feinsten Künstler-Acrylfarben zu informieren, wird jeder Farbton wie folgt beschrieben:

Sortenname/Series name

Farbton/Colour

Preisgruppe/Price group

Farbnummer/Colour number

Farbname/Colour name

Gebindegröße/Size

Gruppe der Colour Index Namen/ The group Colour Index names

PW = Pigment white PB = Pigment blue
 PY = Pigment yellow PG = Pigment green
 PO = Pigment orange PBr = Pigment brown
 PR = Pigment red PBk = Pigment black
 PV = Pigment violet



Classification symbols

To inform you in the best possible way about **Finest Artists' Acrylic** colours the following descriptions are used:

Deckkraft und Lasureigenschaften/ Opacity and glazing properties

- lasierend/transparent
- halblasierend/semi-transparent
- halbdeckend/semi-opaque
- deckend/opaque

Lichtechtheit/Lightfastness

- ★★★★★ höchst lichtbeständig/extremely lightfast
- ★★★★ hoch lichtbeständig/good lightfastness

Zeichenerklärung / Classification symbols

★★★★★ höchst lichtbeständig / *extremely lightfast*

★★★★ hoch lichtbeständig / *good lightfastness*

① Preisgruppe / *Price group*

□ lasierend / *transparent*

◻ halblasierend / *semi-transparent*

◼ halbdeckend / *semi-opaque*

■ deckend / *opaque*


84 Farbtöne in 35 ml- und 60 ml-Tuben / *84 colours in tubes 35 ml and 60 ml*


● 36 Farbtöne in 120 ml-Tuben, 237 ml-Tiegeln und als **PRIMAcril®Fluid**

in 250 ml-Flaschen / *36 colours in tubes 120 ml, jars 237 ml / 8 fl.oz. and*

Finest Artists' Acrylic Fluid in bottles 250 ml

Schwarz und Weiß in 474 ml-Tiegeln / *black and white in jars 474 ml / 16 fl.oz.*

 100 Zinkweiß <i>Zinc white</i> PW 4 ① ★★★★★ ◻	 210 Vanadiumgelb dunkel <i>Vanadium yellow deep</i> PY 184 ④ ★★★★★ ■	 320 Kadmiumrot mittel <i>Cadmium red medium</i> ● PR 108 ③ ★★★★★ ■	 330 Lasur-Violett <i>Translucent violet</i> ● PV 23 ② ★★★★★ ◻
 101 Titanweiß <i>Titanium white</i> ● PW 6 ① ★★★★★ ■	 211 Kadmiumgelb mittel <i>Cadmium yellow medium</i> ● PY 35 ③ ★★★★★ ■	 321 Karmin <i>Carmine</i> PR 254 ● PR 264 ② ★★★★★ ■	 431 Indigo <i>Indigo</i> PB 60 PV 19 ● PBk 10 ② ★★★★★ ■
 102 Strukturweiß <i>Heavy body white</i> PW 6 ① ★★★★★ ◼	 212 Indischgelb <i>Indian yellow</i> PY 110 ● PY 154 ② ★★★★★ ◻	 322 Kadmiumrot dunkel <i>Cadmium red deep</i> ● PR 108 ③ ★★★★★ ■	 432 Delftblau <i>Delft blue</i> PB 60 ② ★★★★★ ◻
 203 Medievalgelb <i>Medieval yellow</i> PY 53/PW 6 ② ★★★★★ ■	 213 Kadmiumgelb dunkel <i>Cadmium yellow deep</i> PO 20 ③ ★★★★★ ■	 323 Rubin <i>Ruby</i> PR 264 ③ ★★★★★ ■	 433 Ultramarinblau <i>Ultramarine blue</i> ● PB 29 ① ★★★★★ ◻
 204 Titangelb grünlich <i>Titanium yellow green shade</i> PY 53 / PG 19 ② ★★★★★ ◼	 214 Kadmiumorange <i>Cadmium orange</i> ● PO 20 ③ ★★★★★ ■	 324 Krapp dunkel <i>Alizarine crimson hue</i> ● PR 179 ② ★★★★★ ◻	 434 Kobaltblau dunkel <i>Cobalt blue deep</i> PB 28 / PB 60 ④ ★★★★★ ◻
 205 Zitronengelb <i>Lemon yellow</i> ● PY 3 ① ★★★★★ ◼	 215 Brillantorange <i>Brilliant orange</i> PO 67 ② ★★★★★ ■	 325 Chinacridon Rot <i>Quinacridone red</i> PV 19 ② ★★★★★ ◻	 435 Kobaltblau hell <i>Cobalt blue light</i> ● PB 28 ④ ★★★★★ ◼
 206 Vanadiumgelb hell <i>Vanadium yellow light</i> PY 184 ④ ★★★★★ ■	 216 Lasur-Orange <i>Translucent orange</i> PO 71 ② ★★★★★ ◻	 326 Chinacridon Magenta <i>Quinacridone magenta</i> ● PR 122 ② ★★★★★ ◻	 436 Königsblau <i>Royal blue</i> PB 28 ● PW 6 ② ★★★★★ ■
 207 Kadmiumgelb hell <i>Cadmium yellow light</i> ● PY 35 ③ ★★★★★ ■	 317 Kadmiumrot hell <i>Cadmium red light</i> ● PO 20 ③ ★★★★★ ■	 327 Magenta <i>Magenta</i> PR 122 PW 6 ① ★★★★★ ■	 437 Orientblau <i>Oriental blue</i> PB 15:1 PV 23 PW 6 ① ★★★★★ ■
 208 Titangelb <i>Titanium yellow</i> PY 53 / PY 155 / PW 6 ② ★★★★★ ■	 318 Zinnoberrot <i>Vermilion red</i> ● PR 255 ③ ★★★★★ ■	 328 Chinacridon Violett <i>Quinacridone violet</i> PV 19 ② ★★★★★ ◻	 438 Phthaloblau rötlich <i>Phthalo blue red shade</i> PB 15:6 / PB 15:2 ② ★★★★★ ◻
 209 Brillantgelb <i>Brilliant yellow</i> PY 154 ② ★★★★★ ◼	 319 Krapp brillant <i>Madder brilliant</i> PR 209 ② ★★★★★ ◻	 329 Blauviolett <i>Blue violet</i> PV 23 PV 19 PW 6 ② ★★★★★ ■	 439 Phthaloblau cyan <i>Phthalo blue cyan</i> ● PB 15:3 ② ★★★★★ ◻

 440 Preußischblau <i>Prussian blue</i> PB 60 PB 15:1 ● PBk 7 ② ★★★★★ □	 566 Olivgrün <i>Olive green</i> PY 184 PG 7 PY 42 ① ★★★★★ ■	 677 Umbra natur <i>Raw umber</i> PBr 7 ① ★★★★★ □	 788 Lichtgrau <i>Pale grey</i> PY 42 PW 6 PBk 6 ① ★★★★★ ■
 453 Mangan-Coelinblau <i>Manganese cerulean blue</i> PB 15:3 / PB 16 / PW 6 ② ★★★★★ □	 567 Permanentgrün hell <i>Permanent green light</i> ● PY 184 / PG 7 ② ★★★★★ ■	 678 Siena <i>Sienna</i> PY 42 ● PR 101 ① ★★★★★ ■	 789 Neutralgrau <i>Neutral grey</i> PG 17 ① ★★★★★ ■
 454 Coelinblau <i>Cerulean blue</i> PB 15:3 PB 16 ● PW 6 ② ★★★★★ ■	 568 Vanadiumgrün <i>Vanadium green</i> PY 184 PG 36 ④ ★★★★★ ■	 679 Siena gebrannt <i>Burnt Sienna</i> ● PR 101 ① ★★★★★ □	 790 Schmincke Paynesgrau <i>Schmincke Payne's grey</i> PR 101 / PB 29 / PBk 7 ① ★★★★★ ■
 455 Phthalotürkis <i>Phthalo turquoise</i> PB 16 ③ ★★★★★ □	 569 Gelbgrün <i>Yellowish green</i> PY 42 PG 36 PY 74 ① ★★★★★ ■	 680 Eisenoxidrot <i>Red iron oxide</i> PR 101 ② ★★★★★ ■	 791 Atrament <i>Atrament black</i> PBk 31 ④ ★★★★★ ■
 456 Kobalttürkis <i>Cobalt turquoise</i> ● PG 50 ④ ★★★★★ □	 570 Saftgrün <i>Sap green</i> PB 60 ● PY 150 ① ★★★★★ □	 681 Krappbraun <i>Madder brown</i> PR 206 ② ★★★★★ □	 792 Elfenbeinschwarz <i>Ivory black</i> PBk 9 ① ★★★★★ ■
 457 Aquamarin <i>Aquamarine</i> PG 36 PB 15:3 ● PW 6 ② ★★★★★ □	 571 Grüne Erde natur <i>Natural green earth</i> PBr 7 ① ★★★★★ □	 682 Lasur-Oxid-Braun <i>Translucent brown oxide</i> PR 101 ① ★★★★★ □	 793 Schwarz <i>Black</i> PBk 11 ● PBk 7 ① ★★★★★ ■
 561 Turmalingrün <i>Turmaline green</i> PG 26 ③ ★★★★★ ■	 672 Neapelgelb hell <i>Naples yellow light</i> PBr 24 PY 53 ② ★★★★★ □	 683 Eisenoxidbraun <i>Brown iron oxide</i> PBr 6 ① ★★★★★ ■	 895 Silber <i>Silver</i> ● ② ★★★★★ ■
 562 Chromoxidgrün feurig <i>Chromium oxide green brilliant</i> ② PG 18 ★★★★★ □	 673 Neapelgelb dunkel <i>Naples yellow deep</i> ● PBr 24 ② ★★★★★ ■	 684 Umbra gebrannt natur <i>Natural burnt umber</i> ● PBr 7 ① ★★★★★ □	 896 Klassik Gold <i>Classic gold</i> ● ② ★★★★★ □
 563 Phthalogrün bläulich <i>Phthalo green blue shade</i> ● PG 7 ② ★★★★★ □	 674 Lasur-Goldgelb <i>Translucent golden yellow</i> PY 150 ① ★★★★★ □	 685 Vandyckbraun <i>Vandyke brown</i> PR 101 ● PBk 7 ① ★★★★★ □	 897 Antik Gold <i>Antique gold</i> ② ★★★★★ ■
 564 Phthalogrün gelblich <i>Phthalo green yellow shade</i> PG 36 ② ★★★★★ □	 675 Lichter Ocker <i>Light ochre</i> ● PY 42 ① ★★★★★ □	 786 Elfenbein <i>Ivory</i> PY 42 PG 17 ● PW 6 ① ★★★★★ ■	 898 Renaissance Gold <i>Renaissance gold</i> ② ★★★★★ □
 565 Orientgrün <i>Oriental green</i> PG 19 ③ ★★★★★ ■	 676 Eisenoxidgelb <i>Iron oxide yellow</i> PY 42 ② ★★★★★ ■	 787 Hautton <i>Flesh tint</i> PW 6 PY 119 ① ★★★★★ ■	 899 Rotgold <i>Rose gold</i> ② ★★★★★ ■

Pigment-/Farbtonklassifizierungen

Neben der rein coloristischen Betrachtung von Farben lohnt auch ein Blick auf die entscheidende Komponente einer Farbe – das Pigment. Die in der **PRIMAcrlyl®** verwendeten Pigmente sind organischen und anorganischen, synthetischen und natürlichen Ursprungs in bester Künstlerqualität. Die Farbpalette der **PRIMAcrlyl®** basiert auf den klassischen sowie den modernsten verfügbaren Pigmenten und orientiert sich an den gängigen professionellen Maltechniken. Die eingesetzten Pigmente entscheiden über den Farbton, die Deckfähigkeit und die Lichtechtheit einer Acrylfarbe.

Die Pigmentklassifizierungen geben Ihnen einen Überblick über die in der **PRIMAcrlyl®** vertretenen Farben der jeweiligen Pigmentklasse. So enthält das **PRIMAcrlyl®** -Sortiment beispielsweise 7 Kadmium-Töne, je 5 Töne mit Kobalt, Phthalocyanin, Chinacridon usw. In der Rubrik Farbtonklassen sind die in der **PRIMAcrlyl®** verwendeten historischen Farbtöne, die Erd- sowie die Weißtöne und die Grau-Schwarz-Reihe auf einen Blick zusammengestellt.

Die folgende Abbildung zeigt eine Auswahl von besonderen Pigmenten und Farbtönen, die das Gesamtsortiment (84 Farben) beinhaltet:

Pigment / colour classifications

Along with the purely shade-related view of colours, it is worth taking a look at the key component of a colour - the pigment. The pigments used in **Finest Artists' Acrylic** are of organic and inorganic, synthetic and natural origin and are of top artist quality. The **Finest Artists' Acrylic** colour selection is based on the classic as well as the latest available pigments and is designed for the most commonly used professional painting techniques. The pigments used determine the shade, the opacity and the light fastness of an acrylic colour.

The pigment classifications provide an overview of the available **Finest Artists' Acrylic** colours in the respective pigment class. For example, this shows that the **Finest Artists' Acrylic** assortment contains seven cadmium colours, five shades each with cobalt, phthalocyanine, quinacridone etc. The colour code section contains the traditional shades used in **Finest Artists' Acrylic** plus earth tones, white tones and the grey-black series, summarized at a glance.

In the following we show a selection of special pigments and colour codes included in the assortment (84 colours):

Pigmentklassen/Pigment classifications

Kadmium/ Cadmium	207	211	213	214	317	320	322
Kobalt/ Cobalt	434	435	456	561	565		
Vanadium/ Vanadium	206	210					
Phthalocyanin/ Phthalocyanine	438	439	455	563	564		
Diketo-Pyrrolo-Pyrrol/ Diketo-pyrrolo-pyrrole	216	318	321	323			
Chinacridon/ Chinacridone	319	325	326	328	681		
Perylen/ Perylene	324	791					
Effekt/ Effect	895	896	897	898	899		

Farbtonklassen/Colour classifications

Weißtöne/ White tones	100	101	102				
Erdtöne/ Earth tones	571	675	677	678	679	684	
Historische Farbtöne/ Historical colours	203	212	318	321	324	431	433
	440	453	562	570	672	673	685
Grau-/Schwarztöne/ Grey/Black colours	788	789	790	791	792	793	

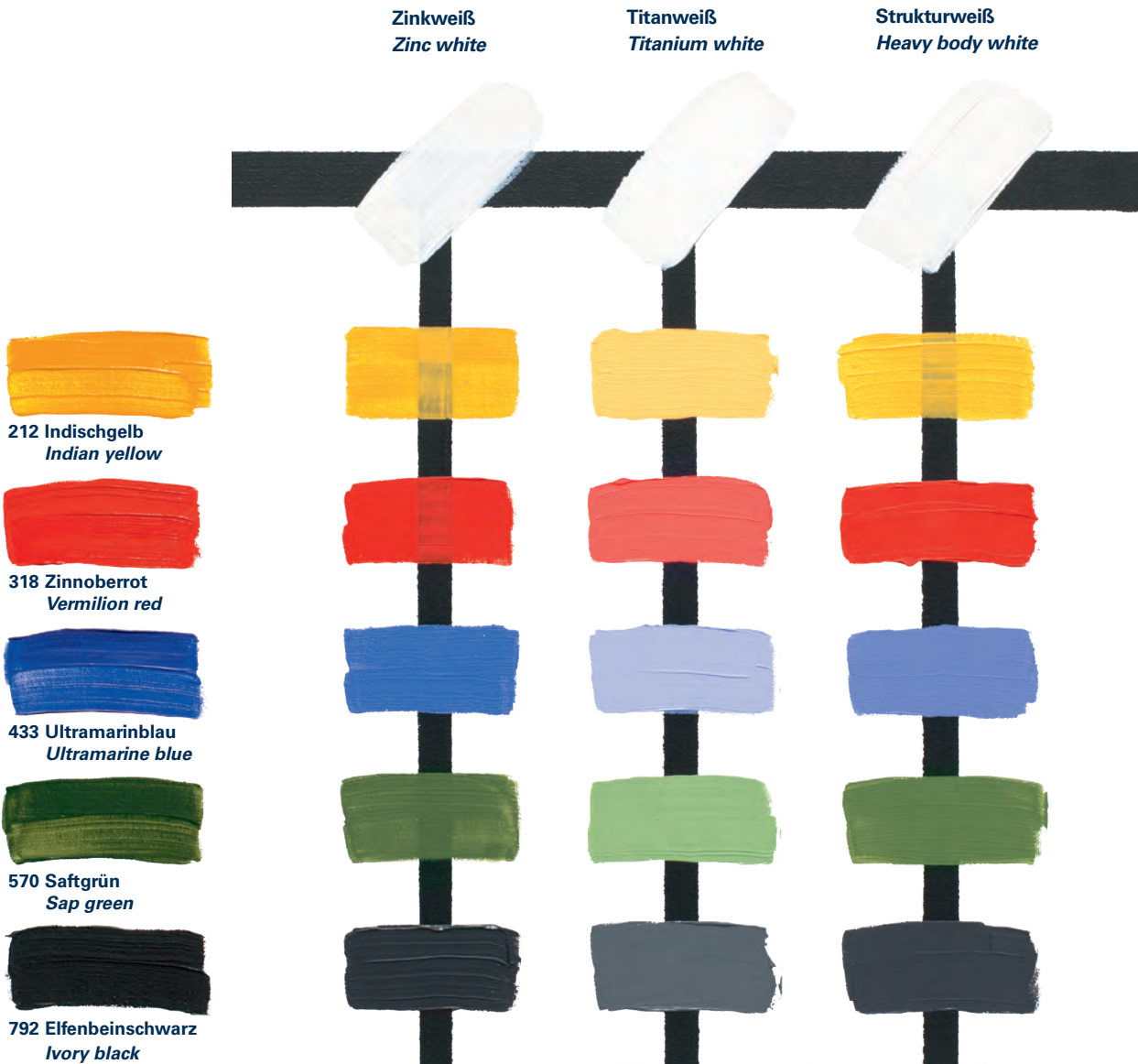


Weißausmischungen

Das **PRIMAcryl**®-Sortiment enthält drei Weißtöne für unterschiedliche Anwendungen und Wirkungen. Neben der reinen Anwendung der Weißtöne eignen sie sich auch hervorragend für Mischungen mit unterschiedlichen Resultaten. Anhand von 5 Standardtönen lassen sich diese Unterschiede im Mischverhalten gut darstellen: Titanweiß hat die mit Abstand höchste Aufhellwirkung, bei Zinkweiß bleibt der Farbtoncharakter am stärksten erhalten und das Strukturweiß sorgt bei mittlerer Aufhellung für stärkere Werkspuren.

White mixtures

The **Finest Artists' Acrylic** assortment contains three white shades for various applications and effects. In addition to being used in their pure form, the white shades are extremely suitable for mixtures with a variety of results. Based on five standard shades, the differences in their mixing characteristics can be clearly displayed: Titanium white has by far the highest brightening effect. With zinc white, the shade's character is the most strongly preserved. Heavy body white provides moderate brightening for more pronounced strokes.



Mischungsverhältnis jeweils 1:1

Zinkweiß (13 100): Halbblasierendes Weiß. Ideal zum dezenten Aufhellern von Bunttönen, da der Bunttoncharakter erhalten bleibt.

Titanweiß (13 101): Unübertroffen durch höchste Pigmentierung, Deckkraft und Ergiebigkeit. Reines Weiß mit starkem Deck- und Färbevermögen.

Strukturweiß (13 102): Konsistenzstützendes Reinweiß für feine Reliefs, halbdeckend, mit geringem Färbevermögen.

Mixing ratio always 1:1

Zinc white (13 100): Semi-transparent white. Ideal for subtle brightening of bright shades because the bright shade character is preserved.

Titanium white (13 101): Unbeatable due to very high pigmentation, opacity and cover rate. Pure white with great cover and tinting capacity.

Heavy body white (13 102): Consistency-enhancing pure white for delicate reliefs, semi-transparent with low tinting capacity.



Art.-Nr. / Art.-No. 73 208

PRIMAcrlyl® Finest Artists' Acrylic

Grundsortiment, Kartonset, 8 x 35 ml

Basic colour assortment, cardboard box, 8 x 35 ml

Farben / Colours: 101, 205, 317, 326, 433, 563, 679, 793



Das Malkasten-Sortiment
Painting set assortment



Art.-Nr. / Art.-No. 73 002

PRIMAcrlyl® Finest Artists' Acrylic

Grundsortiment, Kartonset, 8 x 60 ml

Basic colour assortment, cardboard box, 8 x 60 ml

Farben / Colours:

101, 205, 317, 326, 433, 563, 679, 793



Art.-Nr. / Art.-No. 73 001

PRIMAcrlyl® Finest Artists' Acrylic

Kartonset, 8 x 35 ml + 1 x 60 ml Titanweiß

Öko-Pinselreiniger 50 052 + 2 Pinsel

cardboard box, 8 x 35 ml +

1 x 60 ml titanium white +

eco brush cleaner 50 052 + 2 brushes

Farben / Colours:

100, 209, 318, 328, 330, 439, 675, 792



Art.-Nr. / Art.-No. 73 515

PRIMAcrlyl® Finest Artists' Acrylic

Holzkasten, 15 x 35 ml + 3 x Malmittel + 2 Pinsel

Wooden set, 15 x 35 ml + 3 x mediums + 2 brushes

Farben / Colours: 101, 205, 211, 212, 317, 322, 326, 433,

437, 439, 563, 566, 675, 679, 793

Malmittel / Mediums: 50 520, 50 550, 50 585

Acryl-Hilfsmittel

Aufgrund der großen Schmincke Hilfsmittelvielfalt für die Acrylmalerei gibt es hierzu die Acryl-Hilfsmittel-Broschüre (Art.-Nr. 95 460), die Sie bei Ihrem Fachhändler oder von Schmincke direkt erhalten können.

Alle Acrylfarben können ohne den Einsatz von Hilfsmitteln verwendet werden. Dennoch können Sie einzigartige Effekte mit Hilfe von Acryl-Hilfsmitteln erzielen. Schmincke hat daher ein sehr umfangreiches Acryl-Hilfsmittel-Programm für folgende Produktgruppen entwickelt:

- Grundierung
- Verarbeitung / Gestaltung: Gele und Pasten, Malmittel und Additive
- Schlussbehandlung

Bitte fordern Sie unsere Acryl-Hilfsmittelbroschüre an oder besuchen Sie uns auf: <http://www.schmincke.de/produkte/hilfsmittel.html>

Acrylic mediums

Due to the large variety of mediums for acrylic painting, Schmincke offers a detailed brochure for this topic (Art-No. 95 460) which you can obtain from your retailer or directly from Schmincke.

All acrylic colours can be used without additional mediums but unique effects can be achieved with acrylic painting mediums. Schmincke has thus developed a comprehensive acrylic painting mediums program for unlimited creativity. We distinguish between the following groups:

- Products for priming
- Products for application / design, gels for special structures and effects, pastes, painting mediums and additives
- Products for finishing

Please ask for the brochure acrylic mediums or visit us at: <http://www.schmincke.de/products/mediums>

Die beschriebenen Produkteigenschaften und Anwendungsbeispiele sind im Schmincke-Labor getestet. Die Angaben basieren auf unseren derzeitigen technischen Erkenntnissen und Erfahrungen. Aufgrund der Anwendungsvielfalt bezüglich der Maltechniken, Materialien und Verarbeitungsbedingungen sowie zahlreicher möglicher Einflüsse stellen die Informationen allgemeine Anwendungsbereiche dar. Eine rechtlich verbindliche Zusicherung bestimmter Eigenschaften oder der Eignung für einen bestimmten Einsatzzweck kann aus unseren Angaben nicht abgeleitet werden; daher ist der Gebrauch der Produkte auf die speziellen Bedingungen des Anwenders abzustimmen und durch Versuche zu überprüfen. Aus diesen Gründen können wir keine Gewährleistung für Produkteigenschaften und/oder Haftung für Schäden übernehmen, die in Verbindung mit der Anwendung unserer Produkte entstehen.

The described product characteristics and example applications have been tested at the Schmincke laboratory. The information is based on the technical knowledge and experience which are presently available to us. In view of the diversity of applications with regard to painting techniques, materials and working conditions and the numerous possible influencing factors, the information refers to general areas of application. The information provided here does not constitute a legally binding warranty of specific characteristics or of suitability for a specific application; use of the products is thus to be adapted to the user's special conditions and checked by preliminary tests. We are thus unable to guarantee product characteristics or accept any liability for damage arising in connection with the use of our products.

