

Schmincke

Pigmente

Sorte / Series 18

Reine Künstler-Pigmente

Pure artists' pigments



Premium Künstler - Pigmente

18 501 ③ ★★★★★

Kobalttürkis
cobalt turquoise
turquoise de cobalt
turchese di cobalto
turquesa de cobalto

100%
Pigment

Schmincke

Viele Künstler reiben auch heute ihr Farbmaterial ganz wie die alten Meister aus den Basisrohstoffen **Pigment und Bindemittel** selber an. Für sie bietet Schmincke neben dem umfangreichen Spektrum feiner und feinsten Künstlerfarben ein hervorragendes Sortiment an erlesenen Premium-Künstler-Pigmenten sowie zahlreiche hochwertige Bindemittel an.

Schmincke **Reine Künstler-Pigmente** tragen das Siegel „100 % Pigment“. Sie enthalten 100 % unverschnittenes Künstler-Pigment und sind, verarbeitet mit unseren hochwertigen Bindemitteln, ein Garant für selbstgemischte Künstlerfarben von höchstmöglicher Brillanz, Farbintensität und Ergiebigkeit. Das Sortiment beinhaltet 48 klassische Farbtöne in einem 100 ml-Glas, zudem 24 spezielle **EXTRA**-Farbtöne wie z.B. echte Kadmium- und Kobaltpigmente in 50 ml-Glas.

Schmincke **Reine Künstler-Pigmente**, Sorte 18

- 48 klassische Farbtöne in 100 ml
- 24 spezielle **EXTRA**-Farbtöne in 50 ml
- maximale Lichtecktheit
- fein gesiebte Pulver



Auf den folgenden Seiten dieser Broschüre finden Sie neben den Farbwischern im Vollton und in der Ausmischung mit Weiß zu jedem Pigment noch diese technischen Informationen:

Colour Index

Neben einem individuellen Handelsnamen, der meist direkten Bezug auf den Farbton, die Chemie oder die Herkunft des jeweiligen Pigmentes nimmt, gibt es für fast alle Pigmente noch eine standardisierte Colour-Index-Nummer (C.I.-Nummer). Diese Buchstaben-Zahlenkombination ermöglicht mit ein wenig Hintergrundwissen eine einfache Zuordnung eines Farbmittels zu einer Pigment- und Farbtongruppe. Aber aufgepasst: Ein gleicher Colour-Index bei zwei Pigmenten bedeutet nicht zwangsweise einen exakt gleichen Farbton!

Gruppe der Colour Index Namen:

- PW = Pigment Weiß
- PY = Pigment Gelb
- PO = Pigment Orange
- PR = Pigment Rot
- PV = Pigment Violett
- PB = Pigment Blau
- PG = Pigment Grün
- PBr = Pigment Braun
- PBk = Pigment Schwarz

Dispergierbarkeit eines Pigmentes

Beim Selbstanreiben von Künstlerfarben stellt man relativ schnell fest: Nicht alle Pigmente lassen sich gleich gut mit einem bestimmten Bindemitteltyp verarbeiten. Zudem benötigt man zur Herstellung von Malfarben gleicher Konsistenz bei unterschiedlichen Pigment-Typen unterschiedliche Mengen an Bindemittel.

Ein wesentlicher Grund hierfür ist die Tatsache, dass die Pigmente zwei verschiedenartigen chemischen Klassen zugehören: Man unterscheidet in

- M = anorganische Pigmente (ursprünglich „mineralischer Herkunft“)
- O = organische Pigmente (ursprünglich „tierischen oder pflanzlichen Ursprungs“)

In der Regel lässt sich sagen:

- Anorganische Pigmente haben einen geringeren Bindemittelbedarf als organische.
- Anorganische Pigmente lassen sich leichter in wässrige Bindemittel einarbeiten als organische.

Wichtig zu wissen: Es ist eine charakteristische Eigenschaft von Pigmenten, dass sie sich – im Gegensatz zu Farbstoffen – nicht im jeweiligen Bindemittel lösen!

Deckvermögen einer Künstlerfarbe

Das Deckvermögen einer Malfarbe beschreibt ihre Fähigkeit, einen Untergrund abzudecken. Es ist sowohl abhängig von der Zusammensetzung der Malfarbe – also von Art und Menge an Pigment und Bindemittel – als auch von der Stärke der aufgetragenen Farbschicht. Generell unterteilt man in

- lasierend
- halblasierend
- halbdeckend
- deckend

Die Angaben zum Deckvermögen der einzelnen Produkte in dieser Broschüre wurden durch Anreiben in einem Öl-Bindemittel ermittelt. In einem traditionellen Gouache-Bindemittel ist der Gesamteindruck der angeriebenen Pigmente nach dem Trocknen wesentlich deckender.

Lichtecktheit

Unter der Lichtecktheit versteht man die Beständigkeit einer Malfarbe im Tageslicht. Bewertet wird sie üblicherweise im Vergleich gegen einen 8-stufigen Standard, die sogenannte Wollskala, wobei 1 die geringste und 8 die höchste Lichtecktheit bedeutet. Wir bei Schmincke benutzen zur Darstellung der Lichtecktheit parallel zur Wollskala zudem ein 5-stufiges Sterne-System.

Wollskala 5-Sterne-System

Wollskala	5-Sterne-System	Eigenschaft
8	★★★★★	höchste Lichtecktheit
7	★★★★	sehr gute Lichtecktheit
6 + 5	★★★	gute Lichtecktheit
4	★★	befriedigende Lichtecktheit
3	★	ausreichende Lichtecktheit
2 + 1	–	lichtunbeständig

Kalkecktheit

Als kalkecht bezeichnet man Pigmente, die von gelöschtem Kalk nicht verändert werden. Diese Pigmenteigenschaft ist eine wesentliche Voraussetzung für die Verarbeitbarkeit eines Pigmentes in der klassischen Fresco-Malerei.

- K kalkecht
- Kl nur kalkecht in Innenbereichen

100% pure artists' pigments: characteristics

Even nowadays many artists grind their own colour, like the old masters, out of the basic material, **pigment and binder**. Apart from a large assortment of fine and finest artists' colours, Schmincke offers an outstanding range of highly premium pigments and scores of high-class binders.

Schmincke **pure artists' pigments** are labeled "**100% pigment**". They contain 100% pure pigment which has not been extended or blended. In combination with our high-class binders, they guarantee highest possible brilliance, maximum colour intensity and productivity. The assortment contains 48 classical colours in 100 ml jars and in addition 24 specific **EXTRA** colours like genuine cadmium and cobalt pigments in 50 ml jars.

Schmincke **pure artists' pigments**, Series 18:

- 48 classical colours in 100 ml
- 24 specific **EXTRA** colours in 50 ml
- maximum lightfastness
- finely sifted powder



On the following pages of this brochure you will find side by side to the colour samples – in full shade and in mixture with white – also these technical information:

Colour Index

In addition to the individual commercial name of the particular pigment, which is based on its colour shade, its chemical composition or its origin, you are able to find for nearly every pigment a standardized Colour Index Number (C.I. number). By using this combination of letters and numbers, it is much easier to assign a colourant to a pigment and colour group. But be aware, that a similar Colour Index of two pigments does not guarantee exactly the same hue!

Group of Colour Index names:

- PW = Pigment White
- PY = Pigment Yellow
- PO = Pigment Orange
- PR = Pigment Red
- PV = Pigment Violet
- PB = Pigment Blue
- PG = Pigment Green
- PBr = Pigment Brown
- PBk = Pigment Black

Dispersibility of a pigment

While producing your own artist colour you quickly recognize: The reaction of different pigments in varying amounts of binders are totally different! For the production of painting colours of similar consistency, but of different types of pigments, you also need to use a varying amount of binder.

One of the major reasons is the fact that the pigments are sorted into two chemical groups. Generally you differ between:

- M = inorganic pigments
(in former times "mineral origin")
- O = organic pigments
(in former times "bestial or vegetable origin")

Basically you can say:

- Inorganic pigments have got a lower demand on binder than organic pigments.
- Inorganic pigments are easier to mix with aqueous binders than organic pigments.

Important to know: It is a characteristic property of pigments that they – in contrast to dyes – are not dissolving in the respective binder!

Opacity of an artists' colour

The opacity of a painting colour describes their ability to cover what is beneath them. This depends on the one hand on the composition of the painting colour – which means type and amount of pigment and binder – on the other hand on the thickness of the applied paint layer. You generally divide into:

- transparent
- semi-transparent
- semi-opaque
- opaque

The values for the opacity of the products in this brochure have been measured by grinding the pigments in an oil binder. Using a traditional gouache binder would make the colours more opaque.

Lightfastness

Lightfastness indicates the resistance of a colour in daylight. It can be evaluated in comparison to the woolscale and is expressed with numbers, whereby 1 stands for a very low and 8 for the maximum lightfastness. We as Schmincke are using next to this woolscale a 5-star-system to display the lightfastness:





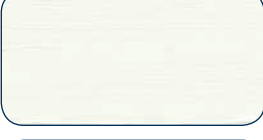
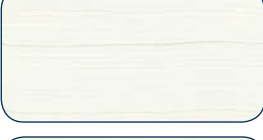
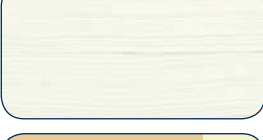





Woolscale	5-star-system	
8	★★★★★	extremely lightfast
7	★★★★	good lightfastness
6 + 5	★★★	lightfast
4	★★	limited lightfastness
3	★	less lightfast
2 + 1	–	not lightfast

Lime resistance


Pigments, which cannot be changed by hydrated lime, are called lime resistant. This pigment characteristic is an essential condition for the processing of a pigment in the traditional fresco technique.

- K lime resistant
- KI only lime resistant inside

48 Pigmente / pigments in 100 ml

Nr. No.	Pigment Pigment	Chem. Zusammensetzung Chemical components	C.I.-Nr. C.I.-No.	Beschreibung Description
	18 106 ① Blanc fixe ★★★★★ M <i>Blanc fixe</i> ☐ K	Bariumsulfat <i>Barium sulfate</i>	PW 21	Permanentweiß/synthetischer Schwerspat; sehr heller Füllstoff mit hohem Gewicht Permanent white/Artificial barite; very light extender with an enormous weight
	18 107 ① Marmorpulver (Kreide) ★★★★★ M <i>Powdered marble</i> ☐ K	Calciumcarbonat <i>Calcium carbonate</i>	PW 18	Kalkstein/Marmorwehl; heller Füllstoff; ideal in deckenden Maltechniken und zur Bereitung von traditionellen Kreidegründen Limestone/Marble flour; light extender; ideal in opaque painting techniques and for preparing traditional chalk grounds
	18 111 ① Tonerde weiß ★★★★★ M <i>Alumina white</i> ☐ K	Natrium-Aluminiumsilicat <i>Sodium aluminium silicate</i>	PW 19	Porzellanerde/Kaolin; sehr heller Füllstoff; ideal in transparenten Maltechniken China clay/Caoline; very light extender; ideal in transparent painting techniques
	18 112 ① Talkum ★★★★★ M <i>Talcum</i> ☐ K	Magnesium-Aluminiumsilicat <i>Magnesium aluminium silicate</i>	PW 26	Heller Füllstoff mit geringer Härte; ideal in wässrigen Maltechniken; begünstigt Schleifbarkeit von Grundierungen <i>Light extender with a low hardness; ideal in aqueous painting techniques; benefits the grindability of grounds</i>
	18 103 ① Titanweiß ★★★★★ M <i>Titanium white</i> ■ K	Titandioxid <i>Titanium dioxide</i>	PW 6	Standardweiß; strahlend weißes Weißpigment mit höchstem Deck- und Aufhellvermögen Basic white; bright white pigment with the highest opacity and lightening power
	18 105 ① Zinkweiß ★★★★★ M <i>Zinc white</i> ■ K	Zinkoxid <i>Zinc oxide</i>	PW 4	Chinesischweiß; helles reines Weißpigment mit mittlerem Deck- und Aufhellvermögen; ideal zum „sanften“ Aufhellen von Bunttönen Chinese white; light and clean white pigment with medium opacity and lightening power; ideal to gently lighten up any hue
	18 108 ① Lithopone ★★★★★ M <i>Lithopone</i> ■ K	Zinksulfid / Bariumsulfat <i>Zinc sulphide / Barium sulfate</i>	PW 5	Deckweiß; warmweißes Weißpigment mit einem Deck- und Aufhellvermögen zwischen Zinkweiß 18 105 und Titanweiß 18 103 ; ideal zur Herstellung weißer Malgründe Opaque white; warm white pigment with an opacity and lightening power in between Zinc white 18 105 and Titanium white 18 103 ; ideal to produce white grounds
	18 109 ② Elfenbein ★★★★★ M <i>Ivory</i> ■ K	Titandioxid / Hämatit (Cr) / Eisenoxidhydrat <i>Titanium dioxide / Hematite (Cr) / Iron oxide hydrate</i>	PW 6 / PG 17 / PY 42	Buff Titanium; schmutzig warmer Weißton; Pigmentmischung/Verkollerung Buff titanium; dirty warm white tone; mixture of pigments
	18 237 ① Zitronengelb ★★★★ O <i>Lemon yellow</i> ■ K	Monoazo <i>Monoazo</i>	PY 3	Grünstichiges kaltes Gelb; schwermetallfreie Alternative zu Kadmiumgelb zitron 18 226 <i>Green tinted cold yellow; heavy metal free alternative to Cadmium yellow lemon 18 226</i>
	18 239 ③ Brillantgelb ★★★★★ O <i>Brilliant yellow</i> ■ K	Benzimidazolone <i>Benzimidazolone</i>	PY 154	Grundfarbe Gelb Y/Permanentgelb; rotstichiges warmes Gelb; schwermetallfreie Alternative zu Kadmiumgelb hell 18 227 Basic colour yellow Y/Permanent yellow; red tinted warm yellow; heavy metal free alternative to Cadmium yellow light 18 227
	18 240 ② Indischgelb ★★★★★ O <i>Indian yellow</i> ☐ K	Nickelkomplex <i>Nickel complex</i>	PY 153	Orangegelb; lichtechte Alternative zum echten Indischgelb <i>Orange yellow; lightfast alternative to genuine Indian yellow</i>
	18 252 ③ Orange ★★★★ O <i>Orange</i> ■ K	Benzimidazolone <i>Benzimidazolone</i>	PO 62	Orange; schwermetallfreie Alternative zu Kadmiumorange 18 231 <i>Orange; heavy metal free alternative to Cadmium orange 18 231</i>

48 Pigmente / pigments in 100 ml

Nr. No.	Pigment Pigment	Chem. Zusammensetzung Chemical components	C.I.-Nr. C.I.-No.	Beschreibung Description
	18 241 ② Rotorange	Benzimidazolone	PO 36	Rotorange; schwermetallfreie Alternative zu Kadmiumrot hell 18 360
	★★★★ O Red orange	Benzimidazolone		Red orange; heavy metal free alternative to Cadmium red light 18 360
	<input checked="" type="checkbox"/> K			
	18 371 ③ Zinnoberrot	Diketo-Pyrrolo-Pyrrol	PR 255	Scharlachrot ; Orangerot; schwermetallfreie Alternative zum echten Zinnober
	★★★★ O Vermilion red	Diketo-Pyrrolo-Pyrrole		Scarlet red ; orange red; heavy metal free alternative to genuine Vermilion
	<input checked="" type="checkbox"/> K			
	18 372 ② Naphtholrot	Naphthol AS	PR 112	Permanentrot ; gelbliches Rot; schwermetallfreie Alternative zu Kadmiumrot dunkel 18 361
	★★★ O Naphthol red	Naphthol AS		Permanent red ; yellow tinted red; heavy metal free alternative to Cadmium red deep 18 361
	<input checked="" type="checkbox"/>			
	18 373 ③ Karmin	Chinacridon	PV 19	Dunkles, blaustichiges Rot; synthetische Alternative zum echten Karminrot
	★★★★ O Carmine	Quinacridone		Deep, blue tinted red; synthetic alternative for genuine Carmine red
	<input type="checkbox"/>			
	18 367 ② Alizarin Krapplack dunkel	Anthrachinon, Al	PR 83	Dunkles, blaustichiges Rot; klassisches Rotpigment mit geringer Lichtechtheit
	★★ O Alizarine crimson deep	Anthraquinone, Al		Deep, blue tinted red; traditional red pigment with a low lightfastness
	<input type="checkbox"/>			
	18 374 ③ Chinacridonmagenta	Chinacridon	PR 122	Grundfarbe Magenta M ; blaustichiges Rot
	★★★★ O Quinacridone magenta	Quinacridone		Basic colour magenta M ; blue tinted red
	<input type="checkbox"/> K			
	18 485 ③ Blauviolett	Dioxazin	PV 23	Dioxazinviolett/Permanentviolett ; dunkles Violettpigment mit sehr hohem Färbevermögen
	★★★★ O Blue violet	Dioxazine		Dioxazine violet/Permanent violet ; deep violet pigment with a really high tinting strength
	<input type="checkbox"/> K			
	18 357 ② Ultramarinrot	Natrium-Aluminiumsilicat, schwefelhaltig	PV 15	Rotviolett; klassisches Violettpigment mit geringem Färbevermögen
	★★★★★ M Ultramarine red	Sodium alumino-sulphosilicate		Red tinted violet; traditional violet pigment with a low tinting strength
	<input type="checkbox"/>			
	18 497 ② Ultramarinviolett	Natrium-Aluminiumsilicat, schwefelhaltig	PV 15	Violettstichiges Blau; klassisches Violettpigment mit geringem Färbevermögen
	★★★★★ M Ultramarine violet	Sodium alumino-sulphosilicate		Violet tinted blue; classical violet pigment with a low tinting strength
	<input type="checkbox"/>			
	18 490 ② Ultramarinblau hell	Natrium-Aluminiumsilicat, schwefelhaltig	PB 29	Intensives Blau; synthetische, fabstärkere Alternative zum echten Ultramarin/Lapislazuli
	★★★★★ M Ultramarine blue light	Sodium alumino-sulphosilicate		Intensive blue; synthetic, stronger in colour alternative to genuine Ultramarine/lapis lazuli
	<input type="checkbox"/>			
	18 499 ① Ultramarinblau dunkel	Natrium-Aluminiumsilicat, schwefelhaltig	PB 29	Intensives Blau; synthetische, fabstärkere Variante zum echten Ultramarin/Lapislazuli ; dunkler und violettstichiger als Ultramarinblau hell 18 490
	★★★★★ M Ultramarine blue deep	Sodium alumino-sulphosilicate		Intensive blue; synthetic, stronger in colour alternative to genuine ultramarine , deeper and more violet tinted than Ultramarine blue light 18 490
	<input type="checkbox"/>			
	18 491 ③ Indigo	Indigo, synthetisch	PB 66	Tiefes Schwarzblau; klassisches Blaupigment mit mittlerer Lichtechtheit
	★★★ O Indigo	Indigo, synthetic		Deep black blue; traditional blue pigment with a medium lightfastness
	<input checked="" type="checkbox"/>			

48 Pigmente / pigments in 100 ml

Nr. No.	Pigment Pigment	Chem. Zusammensetzung Chemical components	C.I.-Nr. C.I.-No.	Beschreibung Description
	18 493 ① ★★★★★ M ☐	Preußisch/Pariser Blau <i>Prussian/Paris blue</i> <i>Iron cyan complex</i>	Eisencyankomplex <i>Iron cyan complex</i>	PB 27 Milori blau; tiefes Blau; klassisches Blaupigment mit hohem Färbevermögen Milori blue ; deep blue; traditional blue pigment with a high tinting strength
	18 498 ② ★★★★★ O/M ☐ K	Azurlau <i>Azure blue</i> <i>Phthalocyanine (Cu)</i>	Phthalocyanin (Cu) <i>Phthalocyanine (Cu)</i>	PB 15 : 3 / PW 6 Helles Blau; Pigmentmischung/Verkollerung <i>Light blue; mixture of pigments</i>
	18 488 ② ★★★★★ O ☑ K	Phthaloblau <i>Phthalo blue</i> <i>Phthalocyanine (Cu)</i>	Phthalocyanin (Cu) <i>Phthalocyanine (Cu)</i>	PB 15 : 3 Grundfarbe Cyan C/Helioblau ; neutrales Blaupigment mit hohem Färbevermögen Basis colour Cyan C/Helio blue ; neutral blue pigment with a high tinting strength
	18 513 ② ★★★★★ O ☑ K	Phthalogrün dunkel <i>Phthalo green deep</i> <i>Phthalocyanine (Cu, Cl)</i>	Phthalocyanin (Cu, Cl) <i>Phthalocyanine (Cu, Cl)</i>	PG 7 Heliogrün dunkel ; blaustichiges Grünpigment mit hohem Färbevermögen; dunkler und brillanter als Chromoxidgrün feurig 18 507 Helio green deep ; blue tinted green pigment with a high tinting strength; deeper and more brilliant than Chromium oxide green brilliant 18 507
	18 507 ③ ★★★★★ M ☐ K	Chromoxidgrün feurig <i>Chromium oxide green brilliant</i> <i>Chromium oxide hydrate</i>	Chromoxidhydrat <i>Chromium oxide hydrate</i>	PG 18 Blaugrün; klassisches Grünpigment mit geringem Färbevermögen Viridian ; blue green; traditional green pigment with a low tinting strength
	18 505 ② ★★★★★ M ■ K	Chromoxidgrün stumpf <i>Chromium oxide green</i> <i>Hematite (Cr)</i>	Hämatit (Cr) <i>Hematite (Cr)</i>	PG 17 Olivstichiges Grün; klassisches Grünpigment mit hohem Deckvermögen <i>Olive tinted green; traditional green pigment with a high opacity</i>
	18 519 ① ★★★★★ M ☐ K	Böhmische grüne Erde <i>Bohemian green earth</i> <i>Earth pigment</i>	Erdpigment <i>Earth pigment</i>	PG 23 Braunstichiges Grün; natürliches Erdpigment mit geringem Färbevermögen <i>Brown tinted green; natural earth pigment with a low tinting strength</i>
	18 625 ① ★★★★★ M ■ K	Eisenoxidgelb <i>Ferrite yellow</i> <i>Iron oxide hydrate</i>	Eisenoxidhydrat <i>Iron oxide hydrate</i>	PY 42 Ockergelb; synthetische Variante zum natürlichen Ocker ; deutlich farbstärker <i>Ochre; synthetic alternative to Natural ochre; clearly stronger in colour</i>
	18 617 ① ★★★★★ M ☑ K	Lichter Ocker <i>Yellow ochre</i> <i>Earth pigment</i>	Erdpigment <i>Earth pigment</i>	PY 43 Ockergelb; natürliches Erdpigment <i>Ochre; natural earth pigment</i>
	18 623 ① ★★★★★ M ☑ K	Siena natur <i>Raw Sienna</i> <i>Earth pigment</i>	Erdpigment <i>Earth pigment</i>	PBr 7 Rotbraun; natürliches Erdpigment <i>Red brown; natural earth pigment</i>
	18 621 ① ★★★★★ M ☑ K	Goldocker <i>Gold ochre</i> <i>Earth pigment</i>	Erdpigment <i>Earth pigment</i>	PY 43 Rotstichiges Ockergelb; natürliches Erdpigment <i>Red tinted ochre; natural earth pigment</i>
	18 679 ① ★★★★★ M ☑ K	Siena gebrannt <i>Burnt Sienna</i> <i>Calcinated earth pigment</i>	Erdpigment gebrannt <i>Calcinated earth pigment</i>	PBr 7 Braunrot; natürliches Erdpigment mit mittlerer Farbstärke <i>Brown red; natural earth pigment with a medium colour strength</i>







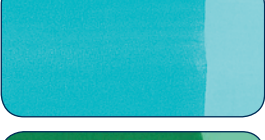



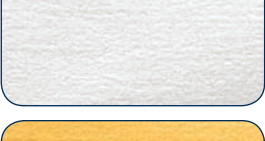

48 Pigmente / pigments in 100 ml

Nr. No.	Pigment Pigment	Chem. Zusammensetzung Chemical components	C.I.-Nr. C.I.-No.	Beschreibung Description
	18 649 ① Englishchrot hell ★★★★★ M <i>English red light</i> ■ K	Eisenoxid <i>Iron oxide</i>	PR 101	Eisenoxidrot, Marsrot ; orangestichiges Braunrot; synthetische, farbstärkere Variante zu rotbraunen Erdpigmenten Iron oxide red/Mars red ; orange tinted brown red; synthetic and stronger in colour alternative to red brown earth pigments
	18 655 ① Terra Pozzuoli ★★★★★ M <i>Pozzuoli earth</i> ■ K	Eisenoxid <i>Iron oxide</i>	PR 101	Braunrot; synthetische, farbstärkere Variante des natürlichen roten Erdpigmentes ; etwas rotstichiger und dunkler als Englishchrot hell 18 649 <i>Brown red</i> ; synthetic and stronger in colour alternative to natural red earth pigments ; a bit more red tinted and deeper than English red light 18 649
	18 645 ① Pompejanischrot ★★★★★ M <i>Pompeian red</i> ■ K	Eisenoxid <i>Iron oxide</i>	PR 101	Braunrot; synthetische Variante zur gebrannten Toscanischen Erde ; deutlich farbstärker <i>Brown red</i> ; synthetic alternative to Burnt tuscan earth ; clearly stronger in colour
	18 647 ① Caput mortuum dunkel ★★★★★ M <i>Caput mortuum deep</i> ■ K	Eisenoxid <i>Iron oxide</i>	PR 101	Violettstichiges Braunrot <i>Violet tinted brown red</i>
	18 682 ① Umbra natur, grünlich ★★★★★ M <i>Raw umber greenish</i> ■ KI	Erdpigment <i>Earth pigment</i>	PBr 7	Grünstichiges Braun; natürliches Erdpigment mit geringem Färbevermögen <i>Green tinted brown</i> ; natural earth pigment with a low tinting strength
	18 683 ① Umbra gebrannt ★★★★★ M <i>Burnt umber</i> ■ KI	Erdpigment gebrannt <i>Calcinated earth pigment</i>	PBr 7	Tiefes rötliches Braun; natürliches Erdpigment mit mittlerer Farbstärke <i>Deep reddish brown</i> ; natural earth pigment with a medium strength in colour
	18 675 ① Cassler/Vandyckbraun ★★★ O <i>Cassler/Vandyke brown</i> ■	Braunkohle <i>Brown coal</i>	NBr 8	Kölnische Erde/Kohlebraun ; tiefes Braun; natürliches Braunpigment mit mittlerer Lichtechtheit Cologne earth/Coal brown ; deep brown; natural brown pigment with a medium lightfastness
	18 720 ① Graphit ★★★★★ M <i>Graphite</i> ■ K	Makrokristalliner Naturgraphit <i>Crystallized carbon</i>	PBk 10	Grauschwarz; natürliches Schwarzpigment mit silbrigem Schimmer <i>Grey black</i> ; natural black pigment with silveriness
	18 722 ① Rebenschwarz ★★★★★ O <i>Vine black</i> ■ K	Rußverkollerung <i>Nearly pure amorphous carbon of vegetable origin</i>	PBk 8	Kernschwarz ; Schwarz; natürliches Schwarzpigment pflanzlichen Ursprungs Core black ; natural black pigment vegetable origin
	18 723 ① Elfenbeinschwarz ★★★★★ O <i>Ivory black</i> ■ K	Verkohlungsprodukt tierischer Herkunft <i>Amorphous carbon produced by charring animal bones</i>	PBk 9	Beinschwarz/Knochenkohle ; Schwarz; natürliches Schwarzpigment tierischen Ursprungs Bone black/Bone charcoal ; natural black pigment bestial origin
	18 727 ① Eisenoxidschwarz ★★★★★ M <i>Mars black</i> ■ K	Eisenoxid <i>Iron oxide</i>	PBk 11	Standardschwarz ; Schwarz; für alle Maltechniken geeignet Basic black ; black, ideal for all painting techniques
	18 729 ① Lampenschwarz ★★★★★ O <i>Lamp black</i> ■ K	Ruß <i>Lamp black</i>	PBk 7	Flammruß ; Tiefschwarz; extrem feinteiliges Schwarzpigment mit sehr gutem Färbevermögen Channel black ; enormous finely divided black pigment with really great tinting strength

24 Pigmente / pigments EXTRA in 50 ml

Nr. No.	Pigment Pigment	Chem. Zusammensetzung Chemical components	C.I.-Nr. C.I.-No.	Beschreibung Description	
	18 234 ①	Nickeltitangelb	Rutil (Ti, Ni, Sb)	PY 53	Helles, grünstichiges Gelb
	★★★★★ M	Nickel yellow titanium	Rutil (Ti, Ni, Sb)		Light, green tinted yellow
	■ K				
	18 226 ①	Kadmiumgelb zitron	Cadmium-Zinksulfid	PY 35	Grünstichiges Gelb
	★★★★ M	Cadmium yellow lemon	Cadmium zinc sulfide		Green tinted yellow
	■ KI				
	18 227 ②	Kadmiumgelb hell	Cadmium-Zinksulfid	PY 35	Gelb
	★★★★★ M	Cadmium yellow light	Cadmium zinc sulfide		Yellow
	■ KI				
	18 236 ①	Chromtitangelb	Rutil (Ti, Cr, Sb)	PBr 24	Bräunliches Gelb
	★★★★★ M	Chrome yellow titanium	Rutil (Ti, Cr, Sb)		Brownish yellow
	■ K				
	18 229 ②	Kadmiumgelb dunkel	Cadmium-Sulfoselenid	PO 20	Orangegelb
	★★★★★ M	Cadmium yellow deep	Cadmiumsulfoselenide		Orange yellow
	■ KI				
	18 231 ③	Kadmiumorange	Cadmium-Sulfoselenid	PO 20	Orange
	★★★★★ M	Cadmium orange	Cadmiumsulfoselenide		Orange
	■ KI				
	18 360 ②	Kadmiumrot hell	Cadmium-Sulfoselenid	PO 20	Gelbliches Rot
	★★★★★ M	Cadmium red light	Cadmiumsulfoselenide		Yellowish red
	■ KI				
	18 361 ③	Kadmiumrot dunkel	Cadmium-Sulfoselenid	PR 108	Bläuliches Rot
	★★★★★ M	Cadmium red deep	Cadmiumsulfoselenide		Bluish red
	■ KI				
	18 363 ③	Cochenillerot	Chinacridon	PR 209	Chinacridonrot ; dunkles, bläuliches Rot; lichtechte Alternative zum echten Karminrot
	★★★★ O	Cochineal red	Quinacridone		Quinacridone red ; deep, bluish red; lightfast alternative to genuine carmine red
	□				
	18 368 ②	Krapprot dunkel	Perylen	PR 179	Perylenrot ; dunkles, blaustichiges Rot; lichtechte Alternative zum echten Krapplack
	★★★★★ O	Madder red deep	Perylene		Perylene red ; deep, blue tinted red; lightfast alternative to genuine Madder lake
	▣ K				
	18 481 ②	Chinacridonviolett	Chinacridon	PV 19	Dunkles Rotviolett; hohe Farbstärke
	★★★★ O	Quinacridone violet	Quinacridone		Deep red violet; high tinting strength
	▣ K				
	18 482 ③	Kobaltviolett	Cobaltphosphat	PV 14	Helles Rotviolett; klassisches Violett pigment mit geringer Farbstärke
	★★★★★ M	Cobalt violet	Cobalt phosphate		Light red violet; traditional violet pigment with low tinting strength
	▣				

24 Pigmente / pigments EXTRA in 50 ml

Nr. No.	Pigment Pigment	Chem. Zusammensetzung Chemical components	C.I.-Nr. C.I.-No.	Beschreibung Description
	18 483 ① Manganviolett ★★★★ M <i>Manganese violet</i> ☐	Mangan-Ammoniumphosphat <i>Manganese ammonium pyrophosphate</i>	PV 16	Rotviolett; klassisches Violett pigment mit geringer Farbstärke <i>Red violet; traditional violet pigment with low tinting strength</i>
	18 487 ② Coelinblau ★★★★★ M <i>Cerulean blue</i> ☐ K	Spinell (Co, Sn) <i>Spinel (Co, Sn)</i>	PB 35	Grünstichiges helleres Blau <i>Green tinted light blue</i>
	18 489 ① Kobaltblau hell ★★★★★ M <i>Cobalt blue light</i> ☐ K	Spinell (Co, Al) <i>Spinel (Co, Al)</i>	PB 28	Helleres Blau <i>Lighter blue</i>
	18 494 ② Kobaltblau dunkel ★★★★★ M <i>Cobalt blue deep</i> ☐	Phenakit (Co, Zn, Si) <i>Phenacite (Co, Zn, Si)</i>	PB 74	Rotstichiges Blau; dunkler als Kobaltblau hell 18 489 <i>Red tinted blue; deeper than Cobalt blue light 18 489</i>
	18 495 ① Phthaloblau rötlich ★★★★ O <i>Phthalo blue reddish</i> ☐ K	Phthalocyanin (Cu) <i>Phthalocyanine (Cu)</i>	PB 15 : 6	Helio blau ; rotstichiges Blaupigment mit sehr hohem Färbevermögen <i>Helio blue; red tinted blue pigment with high tinting strength</i>
	18 496 ① Phthalotürkis ★★★★ O <i>Phthalo turquoise</i> ☐ K	Phthalocyanin <i>Phthalocyanine</i>	PB 16	Helio türkis ; grünstichiges Blaupigment mit sehr hohem Färbevermögen <i>Helio turquoise; green tinted blue pigment with a high tinting strength</i>
	18 501 ③ Kobalttürkis ★★★★★ M <i>Cobalt turquoise</i> ■ K	Spinell (Co, Ni, Zn, Ti) <i>Spinel (Co, Ni, Zn, Ti)</i>	PG 50	Türkis <i>Turquoise</i>
	18 509 ② Kobaltgrün hell ★★★★★ M <i>Cobalt green light</i> ■ K	Spinell (Co, Zn) <i>Spinel (Co, Zn)</i>	PG 19	Orangestichiges Grün; heller und deutlich gelblicher als Kobaltgrün dunkel 18 502 <i>Orange tinted green; lighter and clearly more yellowish than Cobalt green deep 18 502</i>
	18 502 ② Kobaltgrün dunkel ★★★★★ M <i>Cobalt green deep</i> ■ K	Spinell (Co, Cr) <i>Spinel (Co, Cr)</i>	PG 26	Dunkles, orangestichiges Grün <i>Deep, orange tinted green</i>
	18 508 ① Phthalogrün hell ★★★★ O <i>Phthalo green light</i> ☐ K	Phthalocyanin (Cu, Cl, Br) <i>Phthalocyanine (Cu, Cl, Br)</i>	PG 36	Helio grün ; gelbstichiges Grün pigment mit sehr hohem Färbevermögen <i>Helio green; yellow tinted green pigment with high tinting strength</i>
	18 901 ① Sterling Silber ★★★★★ M <i>Sterling Silver</i> ☐ K	Perlglanzpigment <i>pearlescent pigment</i>		Silberweiß mit schimmerndem Metalleffekt; bitte Farbpasten nur anrühren und nicht anreiben! <i>Silver white with shimmering metallic effect; please stir the colour pastes instead of grinding them!</i>
	18 931 ① Brillant Gold ★★★★★ M <i>Brilliant Gold</i> ☐ K	Perlglanzpigment <i>pearlescent pigment</i>		Goldgelb mit schimmerndem Metalleffekt; bitte Farbpasten nur anrühren und nicht anreiben! <i>Golden yellow with shimmering metallic effect; please stir the colour pastes instead of grinding them!</i>

Allgemeines zum Anreiben von Pigmenten mit Bindemitteln

Benötigt dazu wird ein Mörser mit Pistill oder eine spezielle Anreibplatte aus angerautem Glas mit einem Glasläufer. Starten Sie am besten mit einer teelöffelgroßen Menge Künstler-Pigment in der Mitte der Reibplatte. Zu dieser geben Sie unter stetigem Mischen mit dem Palettmesser nun so viel des jeweiligen Bindemittels hinzu, dass eine geschmeidige Farbpaste entsteht. Anschließend erfolgt das eigentliche Anreiben der Malfarben durch kreisende Bewegungen mit dem Läufer. Achtung: Je nach verwendetem Pigment variiert der Bindemittelbedarf erheblich! Das richtige Verhältnis Pigment/Bindemittel erkennt man daran, dass die getrockneten Farbaufstriche eine glatte Oberfläche haben und beim Reiben mit dem trockenen Handballen nicht abfärben. Solche „kreibenden“ Mischungen benötigen mehr Bindemittel.

Reine Ölfarben

Zum Anreiben von Buntpigmenten eignen sich vor allem **Leinöl, gereinigt** 50 015 und **Leinöl, kalt geschlagen** 50 027. Für weiße und helle Farbtöne empfehlen wir **Sonnenblumenöl** 50 025 und/oder **Mohnöl** 50 016. Letztere trocknen zwar langsamer als die beiden Leinölvarianten, zeigen aber eine deutlich geringere Tendenz zum Gilben. Verwendet man **Leinöl-Standöl** 50 005, so erhält man widerstandsfähigere und elastischere Farbfilme, die ebenfalls kaum gilben. Die Zugabe von **Leinöl-Firnis** 50 014 beschleunigt die Trocknung im Vergleich zu reinen Leinölfarben, steigert aber die Gefahr zu gilben. Die Trocknung der Ölfarben kann übrigens durch tropfenweise (!) Zugabe von **Siccativ, dunkel** 50 021 deutlich beschleunigt werden. Unser Tipp: Am einfachsten funktioniert die Herstellung von Ölfarben mit dem gebrauchsfertig eingestellten **Öl-Bindemittel Ready-to-use** 50 810.

Wässrige Malfarben: Aquarellfarben, Gouachefarben, Acrylfarben und Linoldruckfarben

Zur Herstellung von Aquarell- und Gouachefarben empfehlen wir **Gummi arabicum** 50 302, für Acrylfarben **Acryl Bindemittel** 50 555. Unser Tipp: Bei all diesen Maltechniken fördert ein Tropfen **Ochsengalle** 50 031 die Pigmentbenetzung. Aber auch für diese Farbtypen gibt es die besonders einfach anzuwendenden **Ready-to-use-Bindemittel: Aquarell-Bindemittel Ready-to-use** 50 820, **Gouache-Bindemittel Ready-to-use** 50 830 und **Acryl-Bindemittel Ready-to-use** 50 840, zudem ein **Linol-Bindemittel Ready-to-use** 50 850.

Ready-to-use-Bindemittel

Eine ideale Basis zur Herstellung eigener Künstlerfarben gerade für Anfänger bieten unsere gebrauchsfertig eingestellten **Ready-to-use-Bindemittel**. Mit ihnen mischen Sie im Handumdrehen

- pastose Ölfarben (**Öl-Bindemittel Ready-to-use** 50 810)
- seidenmatte Acrylfarben (**Acryl-Bindemittel Ready-to-use** 50 840)
- lasierende Aquarellfarben (**Aquarell-Bindemittel Ready-to-use** 50 820)
- samtartige Gouachefarben (**Gouache-Bindemittel Ready-to-use** 50 830)
- konturscharfe Linoldruckfarben (**Linol-Bindemittel Ready-to-use** 50 850)

Und so wird's gemacht: Verreiben Sie eine teelöffelgroße Menge Pigment mit dem **Ready-to-use**-Produkt Ihrer Wahl zu einer geschmeidigen Farbpaste (ideale Werkzeuge: Malmesser, Anreibplatte aus Glas). Auch hier ist das Mischungsverhältnis Bindemittel zu Pigment stark abhängig von der Art des Farbmittels. Unsere Empfehlung:

- Starten Sie beim **Öl-Bindemittel Ready-to-use** 50 810 mit ca. 1 Teil Bindemittel und 1 Teil Pigment (nach Gewicht),
- bei allen anderen **Ready-to-use**-Bindemitteln 50 820, 50 830, 50 840 und 50 850 mit ca. 2 Teilen Bindemittel und 1 Teil Pigment (nach Gewicht) – siehe Schritt für Schritt-Anleitung.

Temperafarben: Eitemperafarben und Kaseitemperafarben

Die folgenden Rezepturen sind Anhaltspunkte für 1 Teil Künstler-Pigment:

• ölarme Eitempera:

Für eine ölarme, magere Bindemittel-Variante einer Eitempera vermischt man 1 Teil gut gerührtes Vollei, 1/2 Teil **Leinöl-Firnis** 50 014, 1/2 Teil **Dammarfirnis, glänzend** 50 008 mit 1 Teil Wasser.

• öltreiche Eitempera:

Die öltreiche, fette Variante enthält 1 Teil gut gerührtes Vollei, 1 Teil **Leinöl-Firnis** 50 014 und 1 Teil Wasser.

• ölarme Kaseitempera:

Dem **Kasein-Bindemittel** 50 088 werden 10% **Leinöl-Standöl** 50 005 und 10% einer Harzlösung – z. B. 1:3-Lösungen von **Dammar in Stücken** 50 093 oder **Venezianisches Terpentinharz** 50 073 in **Balsam-Terpentinöl** 50 024 – zugegeben.

• öltreiche Kaseitempera:

Bei einer fetten Kaseitempera ohne Harzanteil können dem **Kasein-Bindemittel** 50 088 insgesamt bis zu 30% **Leinöl-Standöl** 50 005 zugegeben werden.

Übrigens: Alle hier beschriebenen Tempera-Variationen können nach dem Anreiben mit 3 – 4 Teilen Wasser verdünnt werden. Zudem besteht natürlich die Möglichkeit, den fertigen Mixturen weitere Öle und gelöste Harze zuzumischen!

Aufbewahrung der selbstgemischten Künstlerfarben

Nicht immer ist es möglich, die selbstangeriebene Malfarben in einer Sitzung zu verbrauchen. Ideal zur temporären Aufbewahrung sind z. B. beschriftete Schraubdeckelgläser. Aber aufgepasst: Gerade wasserhaltige Mixturen wie z. B. Acryl-, Aquarell-, Gouache- und Linoldruckfarben sollten nur wenige Tage – am besten bei Raumtemperatur – gelagert und vor ihrer Verwendung kurz umgerührt werden.

Schritt für Schritt mit Acryl-Bindemittel Ready-to-use (50 840)



1 Teil Pigment auf Glasplatte anhäufen/
Start with 1 part pigment on a grinding plate



2 Teile Acryl-Bindemittel Ready-to-use dazugeben/
Add 2 parts of acrylic binder Ready-to-use

Binders and formulations

General information for the grinding of pigments with binder

You are ought to have a mortar and a pestle or a grinding plate with a glass muller made of roughened glass. To start the process, leave a tea spoon sized doze of the pure artists' pigment in the middle of the grinding plate. Thereafter add the desired binders under constant mixing, until a supple colour-paste has been developed. Then follows the real grinding of the colours, by circular movements with the glass muller. Attention: The amount of binder varies to the used pigment! The right proportions have been reached if dried streaks of paint have a smooth surface and do not come off when rubbed with the dry heel of the hand. Mixtures with a "chalky" surface need more binder.

Pure oil colours

For the grinding of coloured pigments, **linseed oil, purified 50 015** and **linseed oil, cold pressed 50 027** are appropriate. For white and all other lighter colours, **sunflower oil 50 025** and/or **poppy oil 50 016** are recommendable. The latter are drying much slower than the variations of linseed oil, but are showing a considerable lower tendency for yellowing. By using **stand linseed oil 50 005** you obtain a more imperishable and elastic film, which also is rarely yellowing. In comparison to pure linseed-oil colours, the addition of **linseed oil varnish 50 014** accelerates the drying, but raises also their yellowing-tendency. By the way, the drying of oil colours could be accelerated considerably by a drop wise (!) addition of **siccative, dark 50 021**. The truly easiest way for creating an oil-colour is, to utilize the ready-to-use adjusted **oil binder Ready-to-use 50 810**.

Aqueous colours: water-colours, gouache colours, acrylic colours and linoprint colours

For the creation of water-colours and gouache colours, we recommend you to use **gum arabic 50 302**, for acrylic colours to use **acrylic binder 50 555**. For poor wettable pigments the usage of a drop of **oxgall 50 031** can be helpful. By the way, we are offering easy to handle **Ready-to-use-binder** also for these types of colours: **Water-colour binder Ready-to-use 50 820**, **gouache binder Ready-to-use 50 830**, **acrylic binder Ready-to-use 50 840** and **linoprint binder Ready-to-use 50 850**.

Ready-to-use binders

Our **Ready-to-use-binders** provide the ideal basis for making your own paints at home in your own studio. You are able to easy mix the following colours:

- Paste-type oil colours (**Oil binder Ready-to-use, 50 810**)
- Satin-matt acrylic colours (**Acrylic binder Ready-to-use, 50 840**)
- Translucent water-colours (**Water-colour binder Ready-to-use, 50 820**)
- Velvety gouache colours (**Gouache binder Ready-to-use, 50 830**)
- High-definition linoprint colours (**Linoprint binder Ready-to-use, 50 850**)

Here's how to do it: Grind a teaspoonful of pigment with the **Ready-to-use-product** of your choice to a smooth paste (ideal tools: painting knife and grinding plate made of glass). Also in this case the mixing ratio of binder to pigment very much depends on the type of paint:

- Start off with **oil binder Ready-to-use 50 810** with approx. 1 part binder to 1 part pigment (by weight),
- for all other **Ready-to-use-binders (50 820, 50 830, 50 840 and 50 850)**, use approx. 2 parts binder to one part pigment (by weight) – look for step by step introduction.

Tempera colours: egg tempera colours and casein tempera colours

The following formulas provide an informative basis for 1 part pigment:

• small oil-volume egg tempera:

For a small oil-volume/lean binder alternative of an egg tempera use one part of a well stirred egg, half part **linseed oil varnish 50 014**, half part **dammar varnish 50 008** and one part water.

• oil-rich egg tempera:

The oil-rich, fatty alternative contains one part well stirred egg, one part **linseed oil varnish 50 014** and one part water.

• small oil-volume casein tempera:

For creating a lean casein tempera it is necessary to add 10% of **stand linseed oil 50 005** and 10% of a resin dilution – e.g. 1:3 dilutions of **dammar in pieces 50 093** or **venetian turpentine resin 50 073** into **gum spirit of turpentine 50 024** – to **casein binding medium 50 088**.

• oil-rich casein tempera:

For a fatty casein tempera without resin 30% of **stand linseed oil 50 005** can be mixed into **casein binding medium 50 088**.

By the way, the resultant tempera binders can be diluted with 3 – 4 parts water after grinding. And of course: Additional oils and dissolved resins can be emulsified in the finished tempera colours.

Storage of homemade artists' colours

Honestly it's not always possible to consume your homemade artists' colour in a single painting session. Ideal for temporary storage are labelled screw-top jars. Attention: aqueous mixtures such as acrylic, water-colour, gouache and linoprint paints should only be stored for a few days – ideally at room temperature.

Step by step with acrylic binder Ready-to-use (50 840)

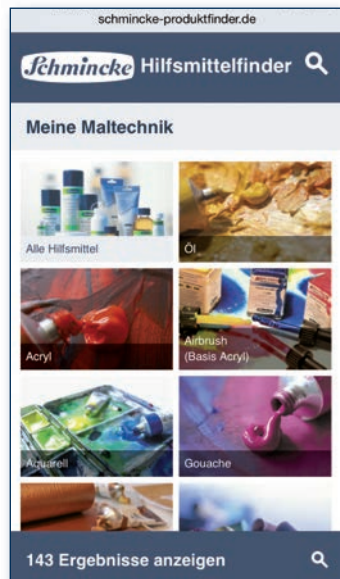


Pigment und Bindemittel mit einem Palettmesser vermengen/
Mix pigment and binder thoroughly with a painting knife



Bei Bedarf die Masse mit einem Glasläufer anreiben/
If necessary grind with a glass muller

Maltechnik / Painting technique	Art.Nr./Art.-No.	Produkt	Product
Öl / Oil	50 027	Leinöl, kalt geschlagen	linseed oil, cold pressed
	50 015	Leinöl, gereinigt	linseed oil, purified
	50 014	Leinöl-Firnis	linseed oil varnish
	50 005	Leinöl-Standöl	stand linseed oil
	50 025	Sonnenblumenöl	sunflower oil
	50 016	Mohnöl, gebleicht	poppy oil, bleached
	50 810	Öl-Bindemittel Ready-to-use	oil binder Ready-to-use
Acryl / Acrylic	50 555	Acryl-Bindemittel	acrylic binder
	50 840	Acryl-Bindemittel Ready-to-use	acrylic binder Ready-to-use
Aquarell, Gouache / Water-colour, Gouache	50 302	Gummi arabicum	gum arabic
	50 820	Aquarell-Bindemittel Ready-to-use	water-colour binder Ready-to-use
	50 830	Gouache-Bindemittel Ready-to-use	gouache binder Ready-to-use
Linoldruck / Linoprint	50 850	Linol-Bindemittel Ready-to-use	linoprint binder Ready-to-use
Tempera / Tempera	50 088	Kasein-Bindemittel	casein binding medium
	50 008	Dammarfirnis, glänzend	dammar varnish, glossy
	50 093	Dammar in Stücken	dammar in pieces
	50 073	Venezianisches Terpentinharz	venetian turpentine resin
Weitere Hilfsmittel / Further mediums	50 031	Ochsengalle	oxgall
	50 021	Siccativ, dunkel	siccative, dark
	50 019	Terpentinersatz	turpentine substitute
	50 024	Balsam-Terpentinöl, destilliert	gum spirit of turpentine, distilled
	50 102	Terpentinöl, gereinigt	oil of turpentine, refined



Weitergehende Produktinformationen, Technische Merkblätter und Sicherheitsdatenblätter entnehmen Sie bitte unserer Homepage www.schmincke.de oder aber unserem interaktiven Hilfsmittelfinder im Internet unter www.schmincke-produktfinder.de. Über das umfangreiche Hilfsmittel-Sortiment informiert Sie auch unsere Broschüre 95 450 ausführlich. Zudem möchten wir Sie auf die Broschüre zu unserem Sortiment „Echte Künstler-Bronzen, Sorte 15“ 95 415 aufmerksam machen.

deutsch



For further product information, technical data sheets and safety data sheets please refer to our homepage www.schmincke.de or to our interactive medium finder on the internet www.schmincke-produktfinder.de. Also the Schmincke mediums brochure No. 95 450 gives you detailed information about our painting mediums. Please also have a closer view to the brochure for our assortment "Genuine Artists' Bronzes, series 15" No. 95 415.

english



Die Farbkarten dieses Prospektes sind ein 8-Farben-Offsetdruck – also fast farbgenau. Wegen ständiger Bemühungen um weitere Verbesserungen und wegen gelegentlicher Veränderungen im Rohstoff-, insbesondere Pigmentmarkt, sind begrenzte Farbtönschwankungen zwischen Farbkarten und Etiketten möglich sowie Textabweichungen aufgrund unterschiedlicher Druckdaten.

Die beschriebenen Produkteigenschaften und Anwendungsbeispiele sind im Schmincke-Labor getestet. Die Angaben basieren auf unseren derzeitigen technischen Erkenntnissen und Erfahrungen. Aufgrund der Anwendungsvielfalt bezüglich der Maltechniken, Materialien und Verarbeitungsbedingungen sowie zahlreicher möglicher Einflüsse stellen die Informationen allgemeine Anwendungsbereiche dar. Eine rechtlich verbindliche Zusicherung bestimmter Eigenschaften oder der Eignung für einen bestimmten Einsatzzweck kann aus unseren Angaben nicht abgeleitet werden; daher ist der Gebrauch der Produkte auf die speziellen Bedingungen des Anwenders abzustimmen und durch Versuche zu überprüfen. Aus diesen Gründen können wir keine Gewährleistung für Produkteigenschaften und/oder Haftung für Schäden übernehmen, die in Verbindung mit der Anwendung unserer Produkte entstehen.

This brochure has been printed in a 8-colour offset print – that means tones are only nearly identical with original colours. Due to steady efforts for further improvements and changes in the raw material and pigment field slight colour deviations and differences in wording are possible between printed colour charts and labels according to differing printing dates.

The product characteristics and application examples described have been tested in the Schmincke laboratory. The details are based on our current technical knowledge and experience. Owing to the diversity of painting techniques, materials, processing conditions and numerous other possible influences, the information applies to general areas of application. No legally binding guarantee of specific characteristics or of suitability for a specific purpose can be taken from our information; consequently, the use of products must be adapted to the specific conditions of the user and must be checked by doing tests. For this reason, we cannot give any warranty for product characteristics or accept any liability for any damages arising in connection with the use of our products.