

Schmincke

AKADEMIE® Öl color

Sorte / Series 41

Feine Künstler-Ölfarben

Fine artists' oil colours



- **48 brillante Farbtöne**
- **Sehr pastos und doch geschmeidig**
- **Hohe Lichtechtheit (ausschließlich 4 und 5 Sterne)**
- **Rasche und über alle Farbtöne harmonische Trocknungszeit**

AKADEMIE® Ö1 color ist eine feine Künstler-Ölfarbe mit 48 Farbtönen. Die Farben enthalten hochwertige Pigmente in hoher Konzentration, die die **Brillanz** und eine **hohe Lichtechtheit (ausschließlich 4 und 5 Sterne)** gewährleisten. Dank der **vielen Ein-Pigment-Farbtöne** bleibt auch bei **Mischungen** die **Leuchtkraft** der Farben erhalten. Das Sortiment bietet dem Einsteiger und Vielverwender ein ausgewogenes Grundsortiment, das sich durch hohe Farbbrillanz, eine didaktisch sinnvolle Coloristik mit lasierenden bis deckenden Farbtönen auszeichnet. Dank der ausgewogenen Rezeptierung mit hochwertigem Leinöl sowie in den Weißtönen Zink-, Titan- und Mischweiß mit Sonnenblumenöl bietet AKADEMIE® Ö1 color eine **rasche und über alle Farbtöne harmonische Trocknungszeit**.

AKADEMIE® Ö1 color sind sehr pastose Ölfarben, die sich **leicht und geschmeidig verarbeiten** lassen. Alle Farbtöne sind in der 60 ml-Tube erhältlich, 36 ausgesuchte Farbtöne + Gold und Silber auch in der 200 ml-Tube, die insbesondere dem Vielverwender ein attraktives Preis-Leistungsverhältnis bietet. Titanweiß ist auch im 500 ml-Tiegel sowie im 5 L-Eimer erhältlich; weitere Farben auf Anfrage. AKADEMIE® Ö1 color ist mit anderen Schmincke-Ölfarben kombinier- und mischbar und bietet mit den Produkten aus dem vielseitigen Schmincke-Hilfsmittelprogramm fast unbegrenzte Möglichkeiten.

Wir empfehlen **Diluent N**, den geruchlosen Verdünner (50 026) von Schmincke zum Verdünnen der Ölfarben und Reinigen der Malgeräte.

- **48 brilliant colours**
- **Very heavy body, can be applied easily and smoothly**
- **High lightfastness (4 and 5 stars only)**
- **Fast and uniform drying time throughout the whole range**

AKADEMIE® oil color is a fine artists' oil colour range with 48 colours. The colours contain quality artists' pigments in high concentration which guarantee for the **brilliance and excellent lightfastness (4 and 5 Stars only)**. **Brilliant shades** can be obtained **also in mixtures** due to the **large number of one-pigment-colours**. With AKADEMIE® oil colours, Schmincke offers a harmonious colour range for beginners and heavy users. High luminosity, a harmonious colouristic with translucent to opaque colours are only some of the main features of this colour range. Due to the balanced formulations with high quality and – for the white shades (zinc, titanium and mixing white) – with sunflower oils AKADEMIE® oil colours offer a **fast and uniform drying time throughout the whole colour range**.

AKADEMIE® oil colours are **very heavy-body** oil colours which can be **applied very easily and smoothly**. All colours are available in 60-ml-tubes; 36 colours + gold and silver come also in 200-ml-tubes which will offer a very favourable price/performance ratio especially to artists who require large quantities of colours. Titanium white is also available in a 500 ml-pot and in a 5 l-bucket; further colours on request.

AKADEMIE® oil colours can be combined and mixed with other oil colours from Schmincke. The use of different Schmincke painting mediums allows individual variations in all painting techniques.

We recommend **Diluent N**, odourless thinner (50 026) for thinning oil colours and cleaning of painting tools.

Zeichenerklärung

★★★★★	höchste Lichtechtheit	<input type="checkbox"/> lasierend	<input checked="" type="checkbox"/> halb deckend
★★★★	sehr gute Lichtechtheit	<input type="checkbox"/> halb lasierend	<input checked="" type="checkbox"/> deckend
★★★	gute Lichtechtheit		
★★	befriedigende Lichtechtheit	● 36 Farbtöne + Gold/ Silber in 200 ml	
★	ausreichende Lichtechtheit		

Classification symbols

★★★★★	extremely lightfast	<input type="checkbox"/> transparent	<input checked="" type="checkbox"/> semi-opaque
★★★★	good lightfastness	<input type="checkbox"/> semi-transparent	<input checked="" type="checkbox"/> opaque
★★★	lightfast		
★★	limited lightfast	● 36 colours + gold/ silver in 200 ml	
★	less lightfast		

Die Farbkarten dieses Prospektes sind ein 8-Farben-Offsetdruck – also fast farbgenau. Wegen ständiger Bemühungen um weitere Verbesserungen und wegen gelegentlicher Veränderungen im Rohstoff-, insbesondere Pigmentmarkt, sind begrenzte Farbtonschwankungen zwischen Farbkarten und Etiketten möglich sowie Textabweichungen aufgrund unterschiedlicher Druckdaten.

Die beschriebenen Produkteigenschaften und Anwendungsbeispiele sind im Schmincke-Labor getestet. Die Angaben basieren auf unseren derzeitigen technischen Erkenntnissen und Erfahrungen. Aufgrund der Anwendungsvielfalt bezüglich der Maltechniken, Materialien und Verarbeitungsbedingungen sowie zahlreicher möglicher Einflüsse stellen die Informationen allgemeine Anwendungsbereiche dar. Eine rechtlich verbindliche Zusicherung bestimmter Eigenschaften oder der Eignung für einen bestimmten Einsatzzweck kann aus unseren Angaben nicht abgeleitet werden; daher ist der Gebrauch der Produkte auf die speziellen Bedingungen des Anwenders abzustimmen und durch Versuche zu überprüfen. Aus diesen Gründen können wir keine Gewährleistung für Produkteigenschaften und/oder Haftung für Schäden übernehmen, die in Verbindung mit der Anwendung unserer Produkte entstehen. Im Idealfall soll eine Ölfarbe dünn-schichtig aufgetragen werden. Für pastosere Spachtel-Techniken oder pastosere Prima-Malereien empfehlen wir unbedingt eine Zugabe von Schmincke Malbutter (50 034). Sie beschleunigt das Durchtrocknen dickerer Ölfarbschichten und verringert so die Gefahr von Rissbildungen oder anderen Schäden



48 Farben / colours
in 60 ml



38 Farben / colours
in 200 ml

This brochure has been printed in a 8-colour offset print – that means tones are only nearly identical with original colours. Due to steady efforts for further improvements and changes in the raw material and pigment field slight colour deviations and differences in wording are possible between printed colour charts and labels according to differing printing dates.

The described product characteristics and example applications have been tested at the Schmincke laboratory. The information is based on the technical knowledge and experience which are presently available to us. In view of the diversity of applications with regard to painting techniques, materials and working conditions and the numerous possible influencing factors, the information refers to general areas of application. The information provided here does not constitute a legally binding warranty of specific characteristics or of suitability for a specific application; use of the products is thus to be adapted to the user's special conditions and checked by preliminary tests. We are thus unable to guarantee product characteristics or accept any liability for damage arising in connection with the use of our products.

Ideally, oil colours should be applied in thin layers. For paste-like palette knife techniques or „Prima“ painting, we implicitly recommend the use of Schmincke Megilp (50 034). It accelerates the drying time for thick layers of oil colours and reduces the risk of cracks or other types of damage.



100 ★★★★★ ◻ ●
Zinkweiß
Zinc white
PW 4



102 ★★★★★ ◻ ●
Titanweiß
Titanium white
PW 4 / PW 6



104 ★★★★★ ◻ ●
Mischweiß
Mixing white
PW 5



106 ★★★★★ ◻
Untermaalweiß
Underpainting white
PW 5 / PW 6



200 ★★★★★ ◻ ●
Elfenbein
Ivory
PW 6 / PY 53



201 ★★★★★ ◻ ●
Sand
Sand
PBr 24 / PY 42 / PW 6



202 ★★★★★ ◻ ●
Hautton
Flesh tint
PW 6 / PY 53 / PY 42



204 ★★★★★ ◻
Neapelgelb hell
Naples yellow light
PY 53 / PY 42



207 ★★★★★ ◻
Neapelgelb dunkel
Naples yellow deep
PBr 24 / PY 42



216 ★★★★★ ◻ ●
Zitronengelb
Lemon yellow
PY 3



218 ★★★★★ ◻ ●
Primär Gelb
Primary yellow
PY 3 / PY 74 / PW 5 / PW 6



220 ★★★★★ ◻ ●
Kadmiumgelbton
Cadmium yellow hue
PY 74 / PW 5 / PW 6



222 ★★★★★ ◻ ●
Chromgelbton
Chrome yellow hue
PY 74 / PW 5 / PR 101



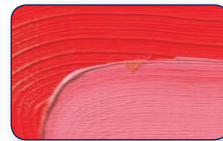
224 ★★★★★ ◻ ●
Indischgelb
Indian yellow
PY 153



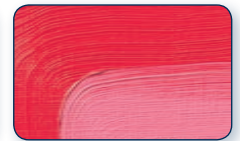
226 ★★★★★ ◻ ●
Kadmiumorangeton
Cadmium orange hue
PO 67 / PY 74 / PW 5



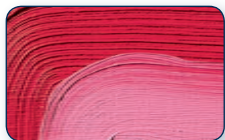
302 ★★★★★ ◻
Scharlach
Scarlet
PR 242



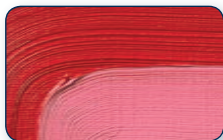
304 ★★★★★ ◻ ●
Zinnoberrot
Vermilion red
PR 112



306 ★★★★★ ◻ ●
Kadmiumrotton
Cadmium red hue
PR 254 / PW 5



308 ★★★★★ ◻ ●
Karmin
Carmine
PR 170



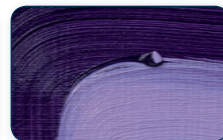
310 ★★★★★ ◻ ●
Rubin
Ruby
PR 254 / PR 101



312 ★★★★★ ◻ ●
Krapplack
Alizarin crimson hue
PR 179



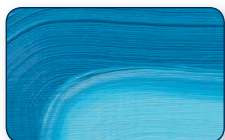
314 ★★★★★ ◻ ●
Primär Magenta
Primary magenta
PR 122 / PW 5 / PW 6



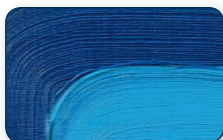
316 ★★★★★ ◻ ●
Violett
Violet
PV 23



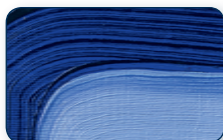
400 ★★★★★ ◻ ●
Königsblau
Royal blue
PB 29 / PW 6



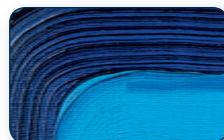
402 ★★★★★ ◻ ●
Primär Cyan
Primary cyan
PB 15:3 / PW 5 / PW 6



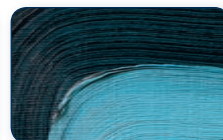
404 ★★★★★ ◻ ●
Kobaltblauton
Cobalt blue hue
PB29 / PB15:3 / PV23 / PW6 / PW4



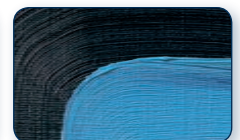
406 ★★★★★ ◻ ●
Ultramarin
Ultramarine
PB 29



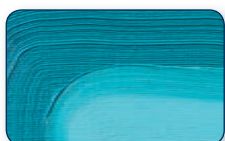
408 ★★★★★ ◻
Phthaloblau
Phthalo blue
PB 15:3



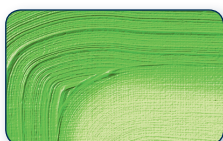
410 ★★★★★ ◻ ●
Indigo
Indigo
PB 15:3 / PR 101



412 ★★★★★ ◻ ●
Preußischblau
Prussian blue
PB 27



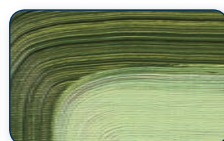
414 ★★★★★ ◻ ●
Aquamarin Türkis
Aquamarine turquoise
PB 15:3 / PG 7 / PW 6



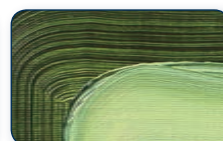
500 ★★★★★ ◻ ●
Maigrün
May green
PY 74 / PG 36 / PW 5 / PW 6



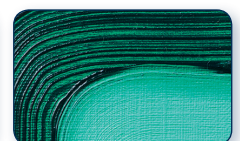
502 ★★★★★ ◻ ●
Chromoxidgrün feurig
Chromium oxide green brill
PG 18



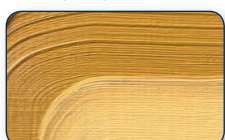
504 ★★★★★ ◻ ●
Grüne Erde
Green earth
PB 60 / PY 150 / PY 42



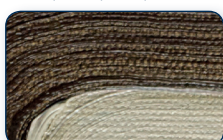
506 ★★★★★ ◻ ●
Saftgrün
Sap green
PB 29 / PY 150



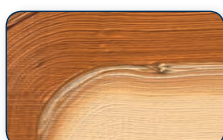
508 ★★★★★ ◻
Phthalogrün
Phthalo green
PG 7



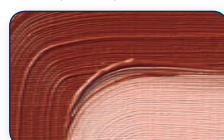
602 ★★★★★ ◻ ●
Lichter Ocker
Yellow ochre
PY 42



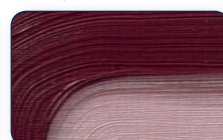
604 ★★★★★ ◻
Umbra natur
Raw Umber
PBr t



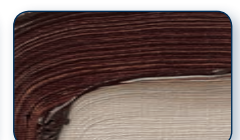
606 ★★★★★ ◻ ●
Siena
Sienna
PY 42 / PR 101



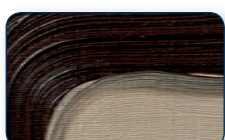
608 ★★★★★ ◻ ●
Siena gebrannt
Burnt Sienna
PR 101 / PBr 6



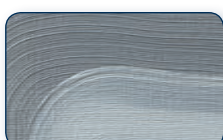
610 ★★★★★ ◻
Caput mortuum
Caput mortuum
PR 101



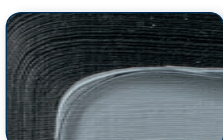
612 ★★★★★ ◻ ●
Umbra gebrannt
Burnt umber
PBr 7



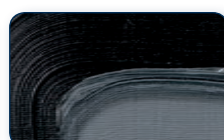
614 ★★★★★ ◻ ●
Vandyckbraun
Vandyke brown
PR 101 / PBk 7



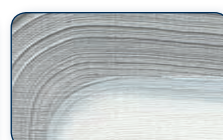
700 ★★★★★ ◻
Grau
Grey
PW 6 / PBk 10



702 ★★★★★ ◻
Anthrazit
Anthracite
PBk 10



704 ★★★★★ ◻ ●
Lampenschwarz
Lamp black
PBk 11 / PBk 7



800 ★★★★★ ◻ ●
Silber
Silver
Aluminiumpigment



802 ★★★★★ ◻ ●
Gold
Gold
Aluminium, Perlglanzpigment

Das Malkasten-Sortiment / The colour set assortment



◀ Art.-Nr. / Art.-No. 79 108
AKADEMIE® ÖL color
 Grundsortiment, Kartonset, 8 x 20 ml
Basic assortment, cardboard set, 8 x 20 ml
Farben / Colours:
 102, 216, 304, 308, 406, 508, 602, 704



Art.-Nr. / Art.-No. 79 112 ▶
AKADEMIE® ÖL color
 Holzkasten,
 12 x 60 ml + 1 Pinsel
Wooden set, 12 x 60 ml + 1 brush
Farben / Colours:
 102, 218, 224, 304, 314, 402, 406, 412, 506, 602, 608, 704

Art.-Nr. / Art.-No. 79 011
AKADEMIE® ÖL color
 Grundsortiment, Kartonset, 8 x 60 ml
Basic assortment, cardboard set, 8 x 60 ml
Farben / Colours:
 102, 216, 304, 308, 406, 508, 602, 704



Vier Weißtöne für alle maltechnischen Anforderungen

AKADEMIE® ÖL color ist eine feine Ölfarbensorte, die eine **vier Weißtöne** für unterschiedlichste Anwendungen bietet. Nachfolgend erfahren Sie etwas über die Unterschiede und Einsatzgebiete:

Zinkweiß (41 100), 60 ml und 200 ml

Zinkweiß ist ein klassisches halbdeckendes, helles, reines Weiß mit mittlerem Aufhellvermögen. Es eignet sich gut zum Aufhellen von Bunttönen, da deren Farbtoncharakter, je nach Zugabe, annähernd erhalten bleibt.

Titanweiß (41 102), 60 ml und 200 ml

Titanweiß ist ein hochdeckendes, strahlendes, reines Weiß mit sehr hohem Aufhellvermögen. Beim Aufhellen von Buntfarbtönen geht deren Farbtoncharakter schneller verloren. Es ist daher ideal zum Ermischen von deckenden Pastellfarbtönen geeignet.

Mischweiß (41 104), 60 ml und 200 ml

Mischweiß ist ein halbdeckendes, warmes Weiß mit geringem Aufhellvermögen. Es eignet sich ideal zum weichen Aufhellen von Buntfarbtönen, da deren Farbtoncharakter, je nach Zugabe, gut erhalten bleibt.

Untermalweiß (41 106), 60 ml

Ein mit Leinöl rezeptiertes, halbdeckendes Weiß, dessen Vorzüge in der schnellen Trocknung liegen und es somit insbesondere für Untermalungen empfehlenswert machen. Wird dieses Weiß zur Untermalung verwendet, minimieren dessen besondere Trocknungseigenschaften die Gefahr der Rissbildung bei den über das Weiß gelegten Buntfarbtönen. Wegen des hohen Leinölanteils neigt das Weiß zur Gelbung und sollte daher nicht als reines Mal- oder Mischweiß Verwendung finden.

Four white shades for all requirements in diverse painting techniques

AKADEMIE® oil is a fine artists' oil colour range which offers **four different white shades** to cover all requirements in diverse painting techniques. In order to give you more information about the use of this variety of white shades, we have summarized details about the use and the differences.

Zinc white (41 100), 60 and 200 ml

Zinc white is a classic, semi-opaque and pure white with medium lightening properties. It suits well for lightening coloured shades as the character of each shade changes only slightly – depending on the quantity added.

Titanium white (41 102), 60 and 200 ml

Titanium white is a highly opaque, bright and pure white with high lightening properties. When lightening coloured shades, the original colour character will be effected. Titanium white therefore suits better for obtaining opaque pastel-coloured shades.

Mixing white (41 104), 60 and 200 ml

Mixing white is a semi-opaque, warm white with reduced lightening properties. It suits very well for lightening coloured shades in a very soft way as the character of each original shade remains nearly unchanged.

Underpainting white (41 106), 60 ml

Underpainting white is a semi-opaque white which has been formulated with linseed oil. Its special drying properties (fastdrying !) makes this white perfectly suited for underpainting artworks as it reduces the danger of crackling effects in the coloured shades applied on the white layer. Due to the high amount of linseed oils contained, underpainting white slightly tends to yellow. If pure whites for painting or mixing are required, we recommend to choose among titanium, mixing or zinc white.

