

Ein gelungenes Kunstwerk verdient es, vor schädlichen Außeneinflüssen geschützt zu werden, damit es auch nach vielen Jahren nichts von seiner Farbbrillanz und Leuchtkraft einbüßt. Aus diesem Grunde verwenden viele Künstler Schlussfirnisse oder Fixative, um ihr Werk vor Schmutz und Staub sowie anderen beeinträchtigenden Einflüssen zu schützen. In der Acryl- und Ölmalerei kann es bisweilen sinnvoll sein, Glanzunterschiede innerhalb eines Bildes mit einem entsprechenden Firnis auszugleichen oder bestimmte Glanzwirkungen zusätzlich zu betonen.

Besonders beliebt, da anwenderfreundlich sind Fixative und Firnisse zum Aufsprühen, die wir nachfolgend vorstellen möchten. Schmincke bietet für die gängigen Techniken Öl, Acryl, Aquarell, Pastell sowie Kohle und Bleistift entsprechende AEROSPRAY Firnisse und Fixative in 300 ml-Sprühdosen an. Selbstverständlich verfügt das Schmincke-Sortiment zusätzlich über zahlreiche Firnisse in Glasflaschen (60 und 200 ml), die mit dem Pinsel aufzutragen sind.

Fixative dienen der Fixierung der Farbe oder Farbpartikel auf dem Untergrund und gleichzeitig als Schutz vor beeinträchtigenden Außeneinwirkungen. Fixative auf Alkoholbasis finden im Wesentlichen in der Aquarell-, Gouache-, Pastell- und Kohlemalerei ihren Einsatz – immer da, wo die Farben ohne Fixierung leicht verwischen oder beschädigt werden könnten. Insbesondere Pastell- und Kohlebilder sollten immer fixiert werden, um die Farben vor dem Verwischen und Abrieseln zu schützen. Je nach Aufsprühmenge kann es dabei bei Pastellen zu geringen Farbtonveränderungen kommen.

Vorversuche sind daher anzuraten.

Firnisse auf Kunstharzbasis werden in der Regel als Schutzüberzug für Öl- und Acrylbilder verwendet, um die Farben vor schädlichen Einflüssen zu schützen und gleichzeitig die Glanzwirkung zu beeinflussen oder zu vereinheitlichen. Bei Ölfarben kann eine Firnisschicht auch zur Zwischenisolierung der Farben verwendet werden.

Anwendung:

Für Firnisse und Fixative zum Aufsprühen gilt folgende Vorgehensweise: Das Fixativ bzw. der Firnis wird mit der zuvor gut durchgeschüttelten Sprühdose auf das senkrecht stehende Bild im Abstand von ca. 30 cm Entfernung im Kreuzgang aufgetragen.

Nach Durchtrocknung ist dieser Vorgang so oft zu wiederholen, bis der gewünschte Glanzgrad (bei Öl- und Acrylbildern) bzw. die gewünschte Fixierung (bei Pastell, Aquarell, Gouache, Kohle und Bleistift) erreicht ist.

Firnisse und Fixative – der Schmincke-Schutz für Ihre Bilder

Wichtig: Beim Übereinanderlegen mehrerer Firnis-Schichten muss die darunter befindliche Schicht durchgetrocknet sein. *Bevor Sie Ihr Original firnissen oder fixieren, empfehlen wir Ihnen Vorversuche.*

Einsatz und Wirkung der Schmincke-Firnisse und Fixative

Die Übersicht auf der Rückseite zeigt die Unterschiede und Anwendungs- und Wirkungsweisen der einzelnen Schmincke Firnisse und Fixative.

Gut zu wissen:



Acrylfirnisse können problemlos auch für Ölgemälde verwendet werden,

Ölfirnisse jedoch aufgrund der Zusammensetzung nicht für Acrylgemälde.



Bei Fixativen gilt, dass Pastellfixative auch Aquarellbilder schützen, umgekehrt Aquarellfixative für Pastelle aber nicht zu empfehlen sind (Farbtonveränderung).

Fixativ universal eignet sich für beide Farbsorten sowie Kohle und Bleistift, Kunstdrucke und auch Inkjet Ausdrücke.

Die Kombination aus qualitativ hochwertigen, farbstarken und lichtechten Künstlerfarben von Schmincke mit den entsprechenden Firnissen und Fixativen sorgt dafür, dass Sie an Ihren Werken im wahrsten Sinne des Wortes ungetrübte und lange Freude haben werden.



	AEROSPRAY Gemäldefirniss 50 414 (Öl)	AEROSPRAY Schlussfirnis 50 416 (Öl)	AEROSPRAY Glanzfilm 50 412 (Öl)	AEROSPRAY Mattfilm 50 408 (Öl)	AEROSPRAY Schmincke Acryl Glanz-Firniss 50 580 (Acryl, Öl)	AEROSPRAY Schmincke Acryl Neutral-Firniss 50 582 (Acryl, Öl)	AEROSPRAY Schmincke Acryl Matt-Firniss 50 584 (Acryl, Öl)	AEROSPRAY Aquarell-Fixativ 50 403 (Aquarell, Gouache)	AEROPUMP Pastell-Fixativ 50 368 (Pastell, Aquarell, Gouache)	AEROSPRAY Pastell-Fixativ 50 402 (Pastell, Aquarell, Gouache)	AEROSPRAY Fixativ universal 50 405 (Pastell, Aquarell, Gouache, Kohle, Bleistift, Kunstdrucke, Inkjet)	AEROPUMP Fixativ für Kohle und Bleistift 50 310
Schlußfirnis/ -fixativ	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Zwischenfixativ									●	●	●	
auf Alkoholbasis								●	●	●	●	●
auf Kunstharzbasis	●	●	●	●	●	●	●					
Hoher Fixierungsgrad									●	●		
Extra UV-Schutz*			●	●	●	●	●				●	
glanzsteigernd	●	●	●		●							
neutralglänzend						●		●	●	●	●	●
mattierend				●			●					
in dicker Schicht geringe Farbtonveränderung möglich								●	●	●		

* UV-Schutz des im Firnis/ Fixativ enthaltenen Harzes