

Schritt für Schritt Vom Original zur Reproduktion im Inkjet-Druck

mit Ekkehardt Hofmann

Aquarell „Sonnenblumen“ gemalt auf Hahnemühle
„Bamboo-Mixed Media“ 265 g/m² – gedruckt auf
„Bamboo FineArt Inkjet Paper“ 290 g/m²

Schritt 1

Meine Komposition aus
künstlerischer Idee, Farbe
und Licht entsteht – ein
Original. Und manchmal ist
dieses Original so perfekt,
dass ich es 1:1 reprodu-
zieren möchte. Das ist im



modernen Inkjet-Druck möglich. Mein Original und
meine Reproduktionen entstehen auf Hahnemühle
Papier. Ich kann limitierte Auflagen meiner Bilder
erstellen, Einladungen, Grußkarten, Kalenderblätter,
digitale Bildkompositionen und vieles mehr.

Schritt 2



Für jede Vervielfältigung muss
mein Original
zunächst digitalisiert werden.
Das ist auf zwei
Wegen möglich:
entweder ich
fotografiere es mit
einer Digitalkamera selbst ab oder ich scanne es.

Das Scannen kann auch ein Dienstleister –
beispielsweise ein Fotoladen – übernehmen.
Die digitalen Daten sollten mit einer möglichst
hohen Bildqualität erstellt werden, damit
kein Detail des Originals verloren geht.



Schritt 3

Da mein Sonnenblumen-Bild auf Hahnemühle
„Bamboo - Mixed Media“ Papier gemalt ist,
entstehen auch meine Reproduktionen auf
diesem Papier. Es ist für digitale Ausdrücke mit
einer Premium-Inkjet-Beschichtung versehen
und heißt „Bamboo FineArt Inkjet Paper“. Beide
Papiere wirken mit ihrer naturweißen Farbe und
der typischen Struktur eines feinen Künstler-
papiers sehr edel. Im Hahnemühle Sortiment
gibt es für Inkjet-Drucke verschiedene Papiere
mit wunderschöner Anmutung: echten Künstler-
papiere, Fotopapiere oder auch Leinwände.
Diese Auswahl verführt zum Experimentieren
mit Ihren Bildern und Drucken!

Schritt 4

Für Gemälde und
Reproduktionen sind
Hahnemühle Künstler-
papiere ideal. Alle Papiere
kommen aus einem Hause
und sind säurefrei sowie
alterungsbeständig. So bleiben mein Original
und die reproduzierten Drucke lange erhalten.
Gerade für limitierte Auflagen ist mir die exklusive
Kombination von hochwertigen Inkjet-Papieren
mit einem guten Drucker und langlebigen Tinten
wichtig. Am besten verwenden Sie einen
Drucker, der mit pigmentierten Tinten druckt.



Schritt 5

Durch die neuen Möglichkeiten der digitalen
Reproduktion sind meiner Kreativität keine Grenzen
gesetzt. Ich habe viel Freude an den selbst erstellten
Nachdrucken meiner Bilder: für limitierte Auflagen,
für Einladungen, Grußkarten, Kalenderblätter, für



Künstleralben,
digitale Bild-
kompositionen
und vieles
mehr. Probieren
Sie es einfach
selbst aus!



Ekkehardt Hofmann, Maler



Seit 1985 intensive Auseinandersetzung mit der Malerei. Seminare bei Oskar Koller, Bernhard Vogel, Prof. Markus Lüpertz und Werner Maier. Seit 2001 freischaffender Künstler. Eigenes Atelier in Leutershausen.

Arbeiten in Acryl, Aquarell, Grafik, Zeichnung.

- Dozent an der Akademie Bad Reichenhall
- Dozent am Kreativ-Atelier Dassel / Nürnberg
- Leitung von Malseminaren im eigenen Atelier in Leutershausen
- Leitung von Malreisen im In- und Ausland
- Ausstellungen im In- und Ausland
- 1. Platz beim Südwestdeutschen Aquarellpreis 2002
- Herausgabe von Katalogen und Kalendern
- Veröffentlichung von Lehrbüchern

ekkehardt@ekkehardt-hofmann.de
www.ekkehardt-hofmann.de

Ekkehardt Hofmann empfiehlt:

„Bamboo FineArt Inkjet Paper“, 290 g/m²
DIN A4, 10er Pack

Das Hahnemühle Bamboo ist das weltweit erste digitale FineArt Inkjet-Papier aus Bambusfasern. Besonders geeignet ist es für warmtonige Farb- und Monochromdrucke, die die Sinnlichkeit der Motive besonders unterstreichen.
(Art.-Nr. 10 640 804)



Neun der insgesamt 24 Qualitäten der Digital FineArt Collection sind jetzt auch in Verpackungseinheiten zu 10 Blatt im Format DIN A4 erhältlich. Alle Qualitäten sind für Kunstreproduktion geeignet.



≡ Hahnemühle ≡
FINEART



www.hahnemuehle.de

10 603 705 Rev.00



Schritt für Schritt
**Vom Original
zum Inkjet-Druck**