

Schritt für Schritt PASTELL

mit Karin Kuthe

„Pfingstrose“ gemalt auf Hahnemühle

„Echt-Bütten Pastellpapier Ingres“

100 g/m², dunkelblau

Schritt 1

Das Motiv wird mit weißer Pastellfarbe vorgezeichnet. Dazu kann ein in Holz gefasster Stift Pastellkreide oder eine weiße Pastellfarbe benutzt werden. Die hellen Partien der Blüte werden nun mit weißer Pastellfarbe herausgearbeitet. Dabei sollte die Pastellfarbe nur mit sehr leichtem Druck und nicht zu deckend aufgetragen werden.



Schritt 2

Anschließend wird wieder nur mit leichtem Druck im oberen Bereich der Blütenblätter gelbe und im unteren Bereich rote Pastellfarbe aufgetragen.



Der dunkle Untergrund schimmert so weiterhin als Dunkelwert durch.



Schritt 3

Um die Farbigkeit und den Kontrast zu verstärken, wird auf die dunklen Partien Dunkelbau und im äußeren Bereich etwas Grün aufgetragen.



Schritt 4

Nun können die Farben im ganzen Bild vorsichtig mit dem Finger angedrückt, bzw. innerhalb der Farbfelder leicht verwischt werden. Danach kann das Bild mit wenig Pastellfixativ zwischenfixiert werden.



Schritt 5

Ist das Fixativ getrocknet, können durch weitere Farbaufträge Feinheiten ausgearbeitet werden. Die Spitzen der Blütenblätter werden mit hellem Gelb hervorgehoben.



Die Blütenmitte wird mit Dunkelbau und etwas Grün und hellem Gelb ausgearbeitet. Zum Schluß sollte das Pastellbild zum Schutz mit etwas Pastellfixativ besprüht werden.



Karin Kuthe, Malerin



Geboren 1943 in Magdeburg.
Ausbildung zur Chemotechnikerin.
1979-1989 Dozentin an der VHS
Bergisch Gladbach in kreativen
Bereichen. Von 1996-1999 Studium
der Bildenden Kunst an der Hoch-
schule Bremen. Leiterin von Semi-
naren und Workshops in verschiedenen Maltechniken.
Zahlreiche Einzelausstellungen und Gemeinschafts-
ausstellungen. Autorin verschiedener Bücher.

info@karinkuthe-malen.de
www.karinkuthe-malen.de

Karin Kuthe empfiehlt:

**„Echt-Bütten Pastellpapier
Ingres“ 100 g/m²**

Die Hahnemühle Echt-
Bütten-Ingrespapiere,
benannt nach dem be-
deutenden französischen
Maler Jean Auguste Dominique Ingres
(1780-1867), werden auf einer Rundsieb-
papiermaschine hergestellt.

Sie sind säurefrei, alterungsbeständig und in 20
lichtechten Farben erhältlich. „Ingres“ eignet
sich mit seiner feingerippten Oberfläche hervor-
ragend für künstlerische trockene Mal- und
Zeichentechniken, insbesondere für Pastell,
Rötel und Bleistift. Aufgrund seiner dezenten
Optik ist dieses Papier auch sehr gut für
verschiedene Drucktechniken und als
Umschlag- und Einbandmaterial einsetzbar.



≡ **Hahnemühle** ≡
FINEART



www.hahnemuehle.de

10 603 701 Rev.00

Schritt für Schritt
PASTELL