

da Vinci

MADE IN GERMANY

BREITE PINSEL
FLAT BRUSHES AND MOTTLETS

5

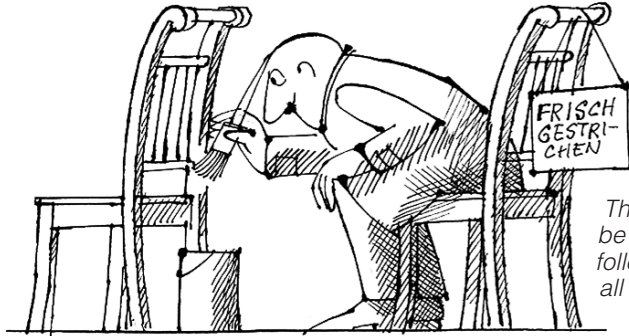


BREITE KUNSTFASERPINSEL, auf den folgenden Seiten in ihrer vollen Breite vorgestellt, haben in den letzten Jahrzehnten alle Techniken erobert, sei es das Firnissen, das Lasieren oder Grundieren. Aber auch spezielle handwerkliche, altmeisterliche Tätigkeiten wie das Maserieren und Modellieren verdanken es der hochentwickelten Verfahrenstechnik, dass uns heute Fasern in unterschiedlichen Stärken- und Anspitzungsgraden zur Verfügung stehen.

Auf den Seiten 4 - 16 zeigen wir anschaulich, welcher Pinseltyp, gearbeitet von einer besonderen Faserqualität, sich speziell für diese Technik bzw. für jenen Anwendungsbereich bestens bewährt. Für die vielfältigen Hobbytechniken, aber auch für den Mal- und Bastelunterricht finden Sie die für diese Zwecke verlässlichen Serien 5073 FIT FOR HOBBY und Serie 5074 FORTE-Basic.

Restauratoren und Kunsthandwerker seien schließlich auf die Seite 5.11 verwiesen, dort sind die seit Generationen bewährten BREITEN HAARPINSEL dargestellt und beschrieben.

BREITE BORSTPINSEL haben über Jahrzehnte eine Vielzahl von Varianten für flächige Anwendungsbereiche erfahren. Von einfacher Stärke bis zur 6. Stärke (Lackierer), von langer bzw. extra kurzer Borstenfassung (Modler) sind alle in unserem Programm befindlichen Ausführungen abgebildet.



The SYNTHETIC MOTTLE, which will be presented in all details on the following pages, has found its way into all painting techniques, whether varnishing, priming or wash techniques.

Due to the modern process technology, we have now at our disposal fibres in different width and taperings, enabling in special manual operations like graining and marbling completely new results and horizons.

On the pages 4 - 16 we demonstrate clearly which brush type is especially apt for which technique and of which special kind of fibre it is manufactured.

You will also find the ideal brushes for manifold hobby techniques as well as for art classes and handicraft works, series 5073 FIT FOR HOBBY and 5074 FORTE-Basic.

Restorers and artisans should have a look at the page 5.10, where we illustrate and describe our HAIR MOTTLETS – favourites amongst them already for generations.

BRISTLE MOTTLETS have experienced a multitude of versions for the large application fields. From simple to sixfold thickness (for lacquering) and visible bristle lengths from extra short to long, all those brush types we have available in our assortment are illustrated.

Bitte beachten Sie:

- Fachbegriffe sowie Erklärungen der Zwingensymbole finden Sie in unserer Katalog-Abteilung 1 auf den Seiten 8 bis 10. Weitere Detailangaben, wie Durchmesser der Pinsel sowie Haar-/Borstenlängen entnehmen Sie bitte unserer Homepage www.davinci-defet.com
- Die Abbildungen dieser Katalogabteilung entsprechen – so kein gesonderter Hinweis gegeben ist – unseren Originalgrößen.
- Wir behalten uns während der Kataloglaufzeit vor, Stiefel, Stempelung oder den Haarbesatz von Serien zu verändern.

© 2012

da Vinci Künstlerpinselfabrik DEFET GmbH
Alle Rechte, auch diese der auszugsweisen Veröffentlichung, vorbehalten

Texte: Johannes Roth – Hermann Meyer
Hans-Friedrich Defet
Gestaltung: Sebastian Müller – Hans-Friedrich Defet

Please keep in mind:

- If not otherwise stated, the brush sizes of this catalogue unit correspond to our original sizes.
- In catalogue 1 - pages 8 - 10, as well as on our website www.davinci-defet.com you will find further details, like technical terms, descriptions of our ferrule symbols and their diameters, lengths of hair or bristle, etc.
- We reserve the right to change series in handle colour, stamping or hair composition during the catalogue period.

© 2012

da Vinci Künstlerpinselfabrik DEFET GmbH
All rights reserved. No part of this publication may be reproduced without prior permission.

Texts: Johannes Roth – Hermann Meyer
Hans-Friedrich Defet
Layout: Sebastian Müller – Hans-Friedrich Defet

	Seite		Page	
da Vinci COSMOTOP	4-6	da Vinci COSMOTOP	4-6	5.1
da Vinci IMPASTO	8	da Vinci IMPASTO	8	5.2
da Vinci GRIGIO	9	da Vinci GRIGIO	9	5.3
da Vinci FORTE	12	da Vinci FORTE	12	5.4
da Vinci JUMBO	13	da Vinci JUMBO	13	5.5
da Vinci FIT FOR HOBBY	14	da Vinci FIT FOR HOBBY	14	5.6
da Vinci FORTE BASIC	15	da Vinci FORTE BASIC	15	5.7
da Vinci QUATTRO	16	da Vinci QUATTRO	16	5.8
da Vinci MEGACOLORE	17	da Vinci MEGACOLORE	17	5.9
BREITE BORSTKÜNSTLERPINSEL	18-19	FLAT ARTIST HOG BRUSHES	18-19	5.10
BREITE HAARPINSEL FÜR DAS FIRNISSEN, MASERIEREN, LASIEREN UND GRUNDIEREN	20-21	HAIR MOTTLETS FOR VARNISHING, GRAINING, TRANSPARENT PAINTING AND PRIMING	20-21	5.11
BREITE BORSTPINSEL FÜR DAS FIRNISSEN, MASERIEREN, LASIEREN UND GRUNDIEREN	22-23	BRISTLE MOTTLETS FOR VARNISHING, GRAINING, TRANSPARENT PAINTING AND PRIMING	22-23	5.12
ZEICHENBESEN	26	DUSTING BRUSHES	26	5.13

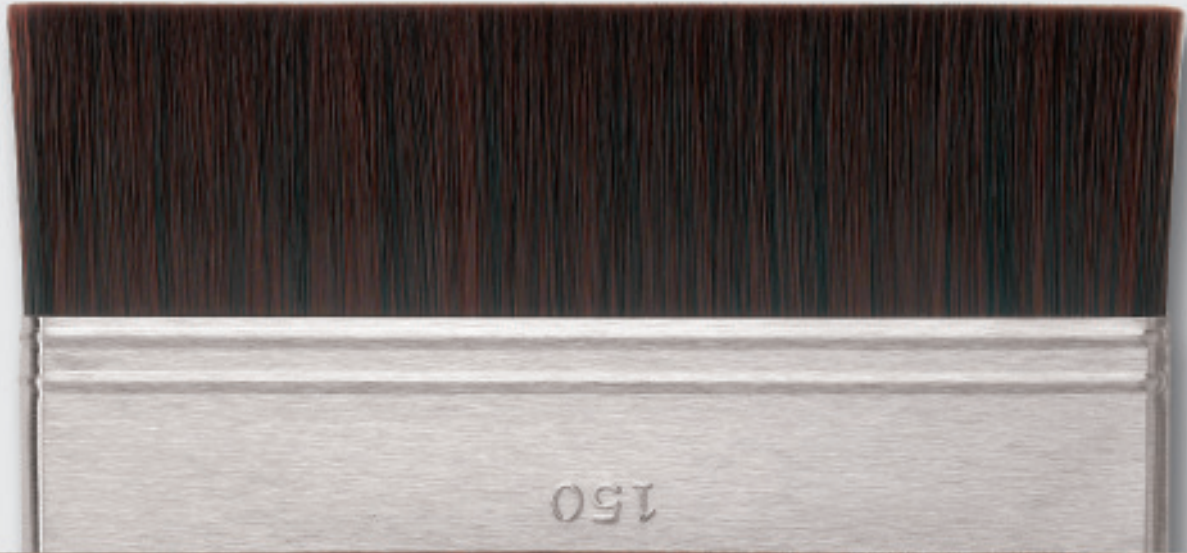
■ COSMOTOP

Über unsere Händler werden immer wieder Wünsche an uns herangetragen, die zur Realisierung bestimmter Ausdrucksformen von Künstlern begehrt werden. In den 60er Jahren bat der Maler Günther Fruhtrunk für seine Bahnenbilder um Breite Pinsel aus Rindsohrhaar. Heute sind es Chungking Borsten und die synthetischen Fasern, welche es uns erlauben, für unsere Händler und deren Kunden auch Sonderwünsche in großer Vielfalt zu erfüllen.

■ COSMOTOP

Again and again our specialist retailers contact us because of special requests they receive from artists wishing to realize special working techniques. In the sixties German painter Günther Fruhtrunk asked for mottlers made from ox ear hair for his course pictures. Today especially the synthetic fibres enable us to satisfy the special requests for our business partners and their customers.

da Vinci



5.1

Für präzises Bearbeiten großer Flächen, vor allem auf rauen Malgründen, steht der COSMOTOP 5040 auch in Überbreiten von 150, 200 und 300 mm zur Verfügung. Der Pinsel bewährt sich vor allem bei Verwendung pastoser Farben.

For precise working on large areas, above all on rough surfaces, the COSMOTOP, series 5040 is available also in the widths 150, 200 and 300 mm. This brush has been tried and tested above all when using colours of thicker consistency.

5040



5080 COSMOTOP
 goldbraune, geschmeidige Synthetikfasermischung
 rot-schwarzpolierte Stiele
 nicht rostende Edelstahlfassung
 Breiten 20, 30, 40, 50, 60, 80, 150, 200 und 300 mm

5080 COSMOTOP
*very smooth synthetic fibre mixture
 red-black polished handles
 rust-proof steel ferrule
 width 20, 30, 40, 50, 60, 80, 150, 200 and 300 mm*

starke Saugkraft, gleichmäßiger Farbauftrag
great absorbing capacity, even colour application



hohe Spannung
 im Pinsel –
 für Lasur
 und Firnissen

*high elasticity –
 for glazing
 and varnishing*



5040 COSMOTOP
 rotbraune, kräftige Synthetikfasermischung
 schwarz-rotpolierte Stiele,
 nicht rostende Edelstahlfassung
 Breiten 20, 30, 40, 50, 60, 80, 150, 200 und 300 mm

5040 COSMOTOP
*dark brown synthetic fibre mixture
 black-red polished handles,
 rust-proof steel ferrule
 width 20, 30, 40, 50, 60, 80, 150, 200 and 300 mm*



5.1



da Vinci

Ben Hübsch: Bildausschnitt - Acryl auf Leinwand
Ben Hübsch: - acrylic on canvas

Unser Gesellschafter, H.F. Defet,
demonstriert vor dem Bild
„Gesteigerte Wiederholung 74/75 München“ Ft. 250 x 100
von Günter Fruhtrunk, den Einsatz von extra breiten Borstpinseln.

*Our associate, H.F. Defet,
demonstrates in front of the painting
„Gesteigerte Wiederholung 74/75 München“ Ft. 250 x 100
by Günter Fruhtrunk how to work with extra large bristle brushes.*



■ IMPASTO

Wie dies bereits in seinem Namen zum Ausdruck gebracht wird, verfügt der IMPASTO über jene Kraft, die sich auch besonders für Effektgels und Pasten bewährt - der flexible „Spachtelpinsel“.

5025 weiße, extra kräftige Synthetikborsten, kurz gefasst
kurze blaupolierte Stiele
nicht rostende Edelstahlfassung
Breiten 20, 30, 40, 50, 60, 80, 150 und 200 mm

■ IMPASTO

Its name tells it already: The IMPASTO brush disposes of the strength especially needed for working with effect gels and pastes – it is the flexible “painting knife” brush.

5025 extra strong white synthetic bristles, short length
short blue polished handle
rust-proof steel ferrule
width 20, 30, 40, 50, 60, 80, 150 and 200 mm

5.2



kräftiger Pinselkörper auch für stufendes Arbeiten
robust brush body also for stippling work

■ GRIGIO

Für Öl- und Acryltechniken ist dieser aus sehr geschmeidigen Fasern gearbeitete Breite Pinsel ideal für liquide und auch pastose Farben.

5096 leicht aufgeraute, melierte Synthetikfasern
bordeauxfarbene Stiele
nicht rostende Edelstahlfassung
Breiten 30, 40, 50 mm

■ GRIGIO

convinces with its distinguished grey colour and special mixture of slightly rough fibres for better colour holding capacity. The GRIGIO blend is perfect for subtle oil painting as well as diverse acrylic techniques.

5096 *slightly rough-textured fibres
bordeaux coloured handles
rust-proof steel ferrule
width 30, 40, 50 mm*

da Vinci

5.3

hohe Geschmeidigkeit
erlaubt schnelles Arbeiten
*high suppleness
allows quick working progress*

da Vinci





„Die Farbe hat mich.
Sie hat mich für immer, ich weiß das.
Das ist der glücklichen Stunde Sinn:
ich und die Farbe sind eins.
Ich bin Maler“

Paul Klee

*The colour captivates me.
Forever, I know that.
And in my happiest hours I know:
Me and the colour are one.
I am a painter.*

Paul Klee

da Vinci



■ FORTE

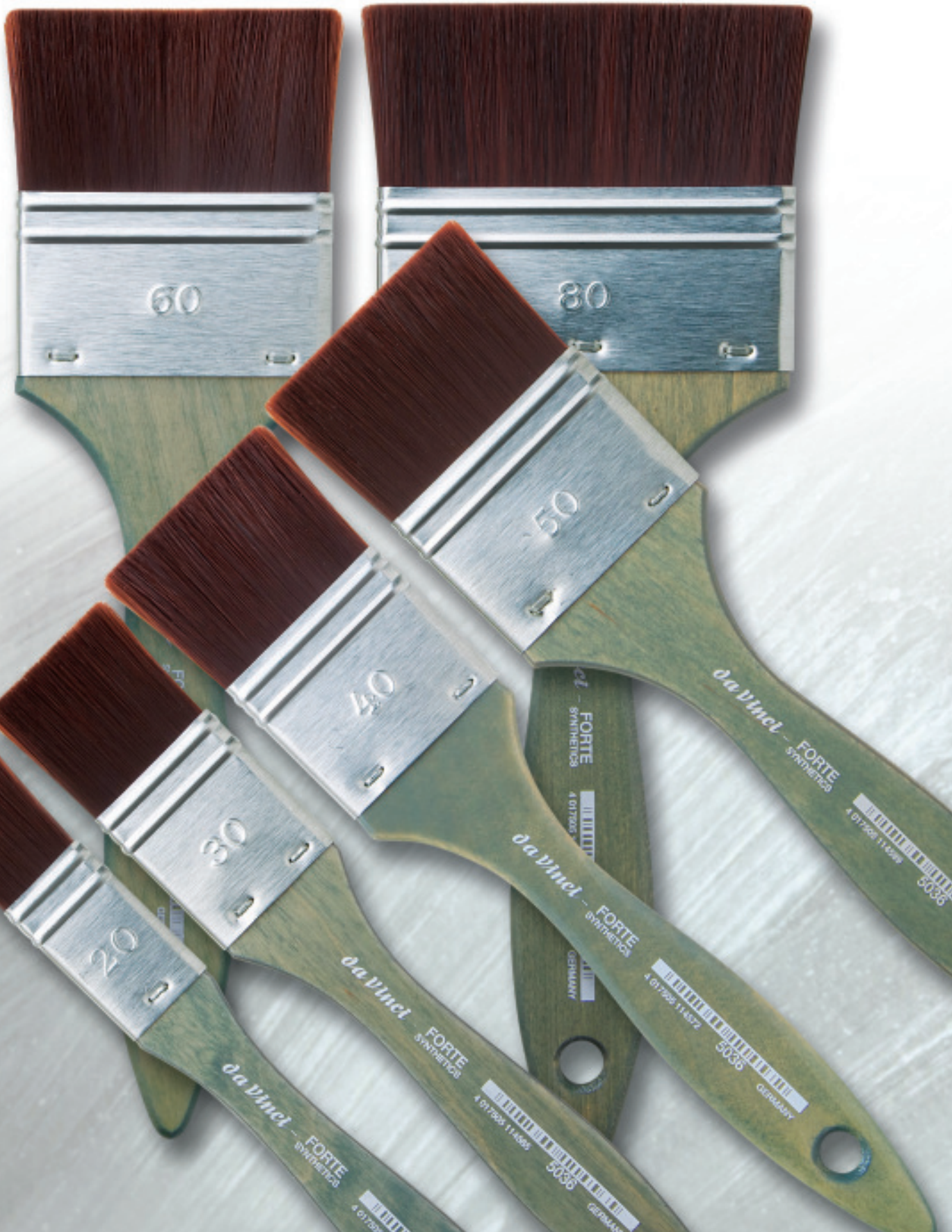
Die Powerlinie für alle dekorativen Techniken speziell zum Bemalen auch von rauen Malgründen, wie Holz, Karton, Rohporzellan, Keramik und vieles mehr.

5036 kräftige, rotbraune Synthetikfasern auf Wasserbasis blaugrün lasierte Stiele nicht rostende Edelstahlfassung Breiten 20, 30, 40, 50, 60 und 80 mm

■ FORTE

The power brush line for all decorative art techniques best suited to textured surfaces such as wood, card, fired porcelain, ceramic and much more.

5036 *Synthetic mottler resistant red brown synthetic fibre grey waterbased varnished handles rust-proof steel ferrule width 20, 30, 40, 50, 60 and 80 mm*



da Vinci

5.4

■ JUMBO

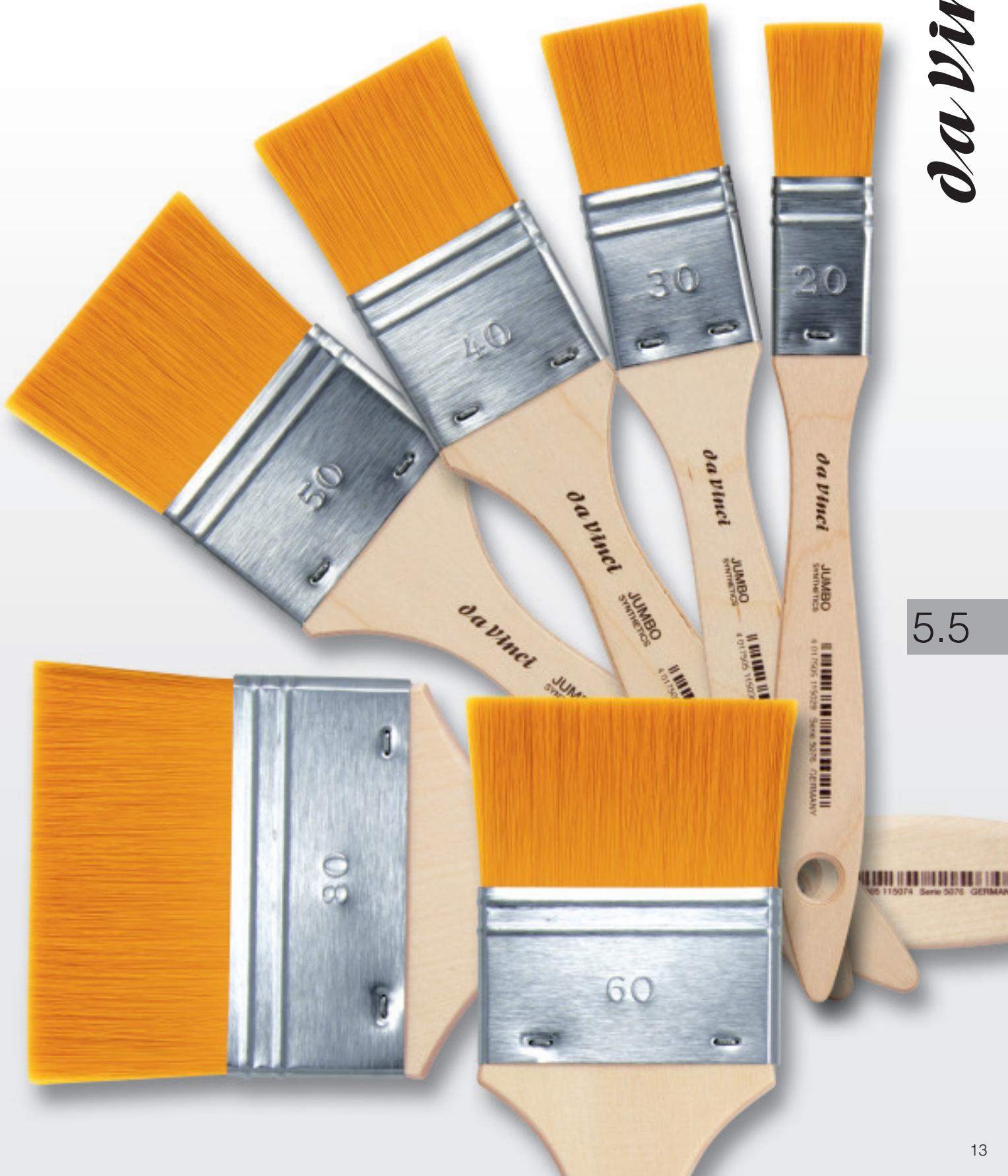
Gearbeitet aus einer hochfeinen Synthetikfaser, wodurch diesem breiten Pinsel eine außerordentliche Geschmeidigkeit und Strichkante gegeben ist.

5076 elastische, goldfarbene Synthetikfasern
rohe Stiele
nicht rostende Edelstahlfassung
Breiten 20, 30, 40, 50, 60 und 80 mm

■ JUMBO

Made from finest synthetic fibres providing this flat brush with an extraordinary elasticity and guaranteeing precise brush strokes.

5076 *elastic golden synthetic fibre
plainwood handles
rust-proof steel ferrule
width 20, 30, 40, 50, 60 and 80 mm*



da Vinci

5.5

■ FIT FOR HOBBY

Entwickelt und gearbeitet aus einer Synthetikfaser, welche für die vielfältigsten Hobbytechniken präzises Arbeiten garantiert.

5073 graue Synthetikfasern, kurz gefasst
matt-grüne Stiele mit einer griffigen
Oberflächenstruktur
nicht rostende Edelstahlfassung
Breiten 20, 30, 40, 50, 60 und 80 mm

■ FIT FOR HOBBY

Developed and made from a synthetic fibre, which guarantees precise performance for a multitude of craft and hobby techniques.

*5073 dark grey, short synthetic fibre
rust-proof steel ferrule
neon green lacquered handles
with a newly developed surface structure
width 20, 30, 40, 50, 60 and 80 mm*

da vinci



5.6

■ FORTE BASIC

Gearbeitet aus kräftigen, federstarken Synthetikfasern, wodurch auch auf den rauhesten Malgründen präzises und der Handschrift entsprechendes Malen gewährleistet ist.

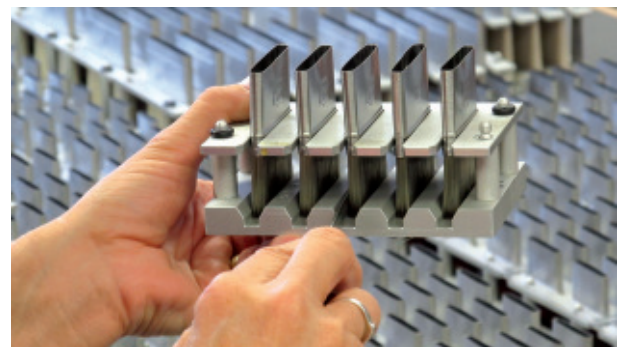
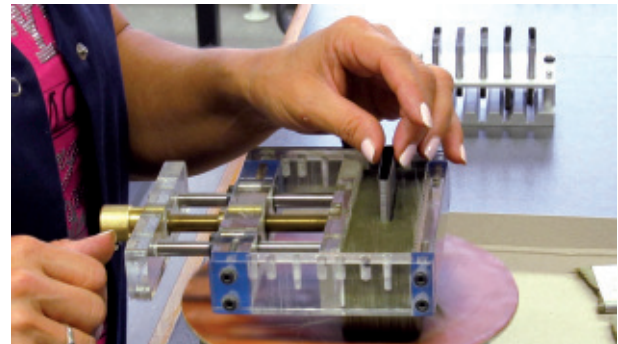
5074 rotbraune Synthetikfasern, kurz gefasst
matt-blaue Stiele mit einer griffigen
Oberflächenstruktur
nicht rostende Edelstahlfassung
Breiten 20, 30, 40 und 50 mm



■ FORTE BASIC

Made from strong, elastic synthetic fibres, allowing to work also on the roughest of surfaces in a precise way, expressing the hand of its master.

5074 red brown, short synthetic fibre
rust-proof steel ferrule
blue matt lacquered handles
with a newly developed surface structure
width 20, 30, 40 and 50 mm



da Vinci

5.7

da Vinci

Angeregt von einem jungen skandinavischen Künstler, ist dieser „Quattro“-Pinsel entstanden. Die 4 einzelnen Pinselkörper können für „Sonnen in 4 Farben“ und viele weitere Effekte dienen. Erhältlich mit 60 oder 100 mm breiten Pinselkörper.

Größen 60 und 100 mm

Inspired by a young Scandinavian artist, we have created this “Quattro” brush. The four single brush bodies are 60 or 100 mm large each and can be used to paint “suns in four colours” or many other effects.

Sizes 60 and 100 mm

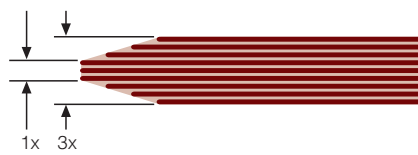


5.8

■ MEGACOLORE

Meißelförmig in der 3. Stärke gearbeitet.
Verleiht dem Pinsel eine enorm hohe Farb-Speicher-
kapazität und gewährleistet vor allem gleichmäßiges,
exaktes Arbeiten.

- 5043 meißelförmige Ausformung der Malkante,
dreifach stark
rotbraune, sehr kräftige Synthetikfasern
grau lackierte Stiele
nicht rostende Edelstahlfassung
Breiten 30, 50, 70 mm



■ MEGACOLORE

*Hand-cupped to a chiselled straight edge
and worked in threefold thickness – these features
endow the brush an exceptional paint uptake
and guarantee an even dose capacity.*

- 5043 *hand-cupped to a chiselled straight edge
strong, red brown synthetic fibre,
threefold thickness
grey lacquered handles
rust-proof steel ferrule
width 30, 50, 70 mm*



da Vinci

5.9

■ BREITE BORSTKÜNSTLERPINSEL

Extraktive chinesische Chungkingborsten
lange schwarz-rotpolierte Stiele
nicht rostende Edelstahlfassung

7055 BREITER „ALL-ROUND“ BORSTPINSEL
mit gerader Malkante
Breiten 25, 30, 40, 50, 60, 80 und 100 mm

7057 BREITER „ALL-ROUND“ BORSTPINSEL
mit schräger Malkante
Breiten 30, 50 und 80 mm

■ FLAT ARTIST HOG BRUSHES

*extra sturdy Chinese Chungking bristles
long black-red polished handles
rust-proof steel ferrule*

7055 *Universal artist hog brush
with straight edge
width 25, 30, 40, 50, 60, 80 and 100 mm*

7057 *Universal artist hog brush
with slanted edge
width 30, 50 and 80 mm*



da Vinci

5.10

7055



da Vinci

da Vinci 7055 REINE CHUNGKINGBORSTE
4 017505 127572 GERMANY

da Vinci 7055 REINE CHUNGKINGBORSTE
4 017505 127619 GERMANY

da Vinci 7055 REINE CHUNGKINGBORSTE
4 017505 127596 GERMANY

da Vinci 7055 REINE CHUNGKINGBORSTE
4 017505 127589 GERMANY

da Vinci 7055 REINE CHUNGKINGBORSTE
4 017505 127633 GERMANY

5.10

da Vinci 7055 REINE CHUNGKINGBORSTE
4 017505 127627 GERMANY

7057

■ BREITE HAARPINSEL
FÜR DAS FIRNISSEN, MASERIEREN,
LASIEREN UND GRUNDIEREN

■ HAIR MOTTLERS
FOR VARNISHING, GRAINING,
TRANSPARENT PAINTING
AND PRIMING

- 510 Breite Haarpinsel, blaue russische Fehhaare
kurze naturlackierte Stiele
nicht rostende Edelstahlfassung
Breiten 20, 25, 40, 50 und 60 mm
- 550 Breite Haarpinsel, schwarze Ziegenhaare
rohe Stiele, nicht rostende Edelstahlfassung
Breiten 15 bis 120 mm
- 560 Breite Haarpinsel, hellbraune Rindsohrenhaare
kurze rohe Stiele
nicht rostende Edelstahlfassung
Breiten 15 bis 100 mm
- 582 Breite Haarpinsel, reine Dachshaare
rohe Stiele, nicht rostende Edelstahlfassung
Breiten 20, 25, 40, 50 und 70 mm
- 585 Breite Haarpinsel extrakurz gefasst, Ponyhaare
besonders geeignet zum Auftragen
von Spannlacken
rohe Stiele, nicht rostende Edelstahlfassung
Breiten 15, 20, 25, 40, 50, 60 und 70 mm

- 510 Mottler, blue squirrel hair
short plainwood handles,
rust-proof steel ferrule
width 20, 25, 40, 50 and 60 mm
- 550 Mottler, black goat hair
plainwood handles, rust-proof steel ferrule
width 15 to 120 mm
- 560 Mottler, light brown ox hair
short plainwood handles,
rust-proof steel ferrule
width 15 to 100 mm
- 582 Mottler, pure badger hair
short plainwood handles,
rust-proof steel ferrule
width 20, 25, 40, 50 and 70 mm
- 585 Mottler, extra short pony hair
especially suitable for the application of
stiffening varnish
plainwood handles, rust-proof steel ferrule
width 15, 20, 25, 40, 50, 60 and 70 mm

da Vinci



5.11

510



550



585



da Vinci



560

582

5.11

■ BREITE BORSTPINSEL
FÜR DAS FIRNISSEN, MASERIEREN,
LASIEREN UND GRUNDIEREN

■ BRISTLE MOTTLETS
FOR VARNISHING, GRAINING,
TRANSPARENT PAINTING
AND PRIMING

2410 Lackierpinsel flach, reine helle Borsten
sechsfach stark
rohe Stiele, in Nickelwulstbleche gefasst
Breiten 20, 25, 40, 50, 60, 70 und 100 mm

2410 Lacquering brush flat, pure light bristles
sixfold thickness
plainwood handles, nickel-plated ferrule
width 20, 25, 40, 50, 60, 70 and 100 mm

2470 Breite Borstpinsel, weiße Chinaborsten
kurze rohe Stiele (ab 150 mm mit roher
Holzleiste), nicht rostende Edelstahlfassung
Breiten 15 bis 200 mm
sowie 300, 400 und 500 mm

2470 Mottler, white Chinese bristles
short plainwood handles
(from width 150 mm up in plainwood ledge),
rust-proof steel ferrule
width 15 to 200 mm
as well as 300, 400 and 500 mm

2473 Breite Borstpinsel (Modler) extrakurz gefasst
weiße Chinaborsten
kurze naturlackierte Stiele
nicht rostende Edelstahlfassung
Breiten 25, 40, 50, 70 und 100 mm

2473 Mottler extra short, white Chinese bristles
short natural lacquered handles,
rust-proof ferrule
width 25, 40, 50, 70 and 100 mm

2475 Breite Borstpinsel (Modler), weiße Chinaborsten
kurze naturlackierte Stiele
nicht rostende Edelstahlfassung
Breiten 15 bis 200 mm
sowie 300, 400 und 500 mm

2475 Mottler, white Chinese bristles
short natural lacquered handles,
rust-proof ferrule
width 15 to 200 mm
as well as 300, 400 and 500 mm

2476 Breite Borstpinsel (Modler),
lange weiße Chinaborsten
lange rohe Stiele
nicht rostende Edelstahlfassung
Breiten 15 bis 80 mm

2476 Mottler, long white Chinese bristles
long plainwood handles, rust-proof steel ferrule
width 15 to 80 mm

da Vinci



5.12

da Vinci

4 017595 110420 Serie 2470 GERMANY



da Vinci



2473

2470

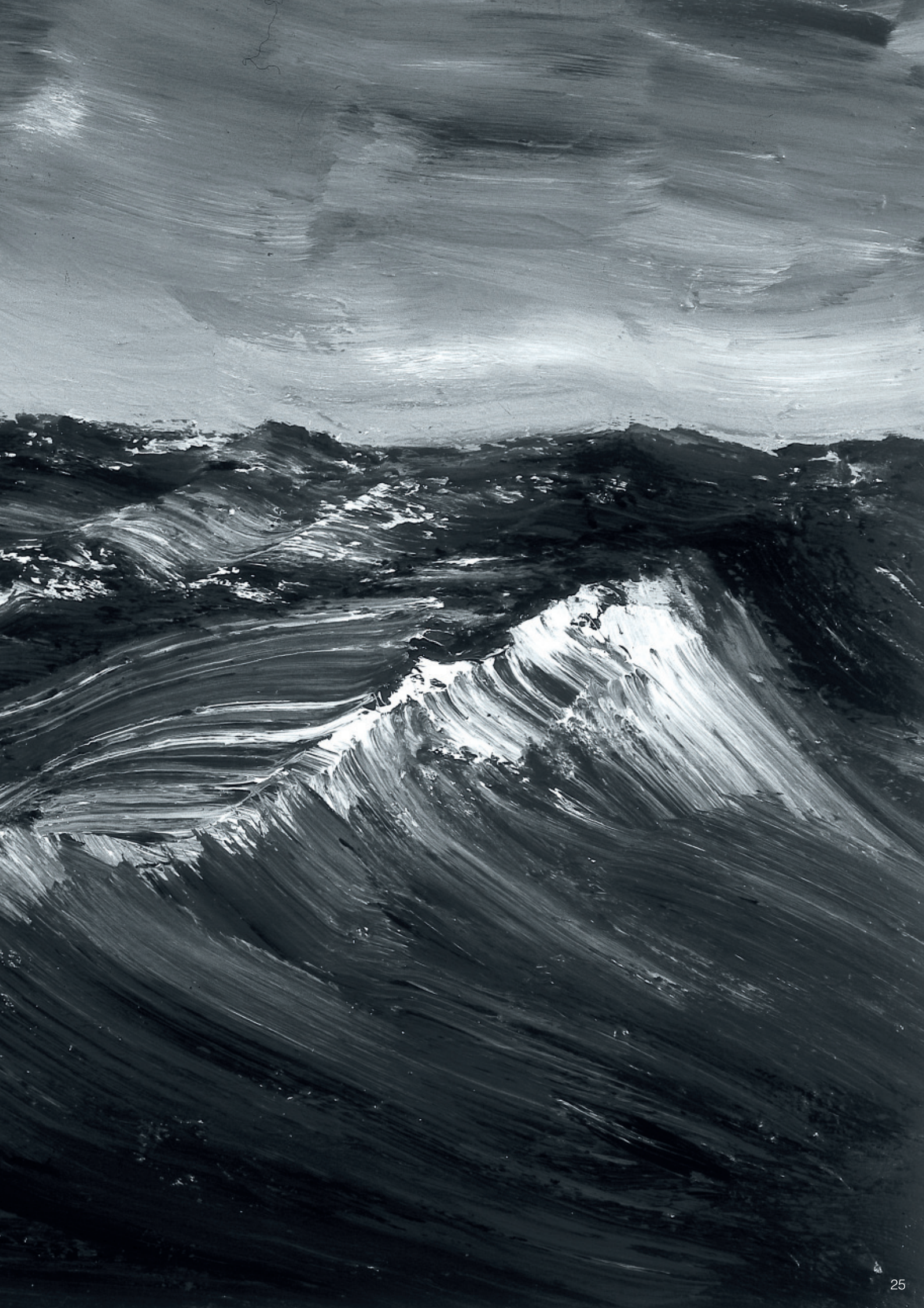
2476

5.12



Der Künstler Werner Knaupp
in seinem Atelier, arbeitend am Bild:
„Wasser 5.10.2005“ (Format 150 x 210 cm)
Besitz:
Staatliche Kunstsammlung
in Dresden Inv. Nr. 2011/08

*The artist Werner Knaupp
in his studio, working on the picture
“Wasser 5.10.2005” (format 150 x 210 cm)
Ownership:
Staatliche Kunstsammlung
in Dresden Inv. Nr. 2011/08*



da Vinci

2485 Zeichenbesen, weiße Ziegenhaare
in naturlackiertem Holz gefasst

2486 Zeichenbesen, Rosshaare
in naturlackiertem Holz gefasst

2485 *Dusting brush, white goat hair
in natural lacquered wood*

2486 *Dusting brush, horse hair
in natural lacquered wood*

2486

2485

da Vinci

Künstlerpinselfabrik DEFET GmbH
Tillystraße 39-41
D-90431 Nürnberg · Germany
Tel.: ++49-(0)911-96128-0
Fax: ++49-911-96128-40
www.davinci-defet.com
e-Mail: order@davinci-defet.com

95015